

LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE · COLLÈGE

JM
FRANCE
International

Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler

Firmin et Hector

Grandir en musique



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle, cognitive et expérimentale du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de musiciens-intervenants musicologues et d'un enseignant-chercheur, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

En quatre parties



Rencontrer les artistes et le spectacle : outils de communication



Découvrir et connaître : outils pédagogiques sur la musique et les thèmes du spectacle



Pratiquer : outils de pratique artistique



S'approprier : fiches de découverte pour les enfants

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier | Rédacteur : Marion Ségissement, avec la participation des artistes | Couverture © Etienne Friess / Photo p.2 © Paola Guigou, p.8 © Pixabay, licence CC0, p. 9 © Firmin et Hector

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

LE SPECTACLE



Firmin et Hector

Croque-morts chanteurs

Firmin et Hector sont frères. Dans leur enfance, quelques mots de leur grand-mère vont marquer leur vie :

– Firmin, Hector ! La musique c'est la vie.

Il faut dire que c'étaient ses derniers mots ! Depuis, ils y croient dur comme fer et ne se sont jamais arrêtés de chanter. Par chance, ils sont croque-morts et leur métier leur en donne souvent l'occasion. Cependant, se côtoyer et chanter l'un pour l'autre tous les jours est un défi épuisant pour ces frères aux caractères si différents. Un jour, poussés par la curiosité, ils vont cesser de chanter...

Dotés d'une solide formation en jazz au Conservatoire de Strasbourg, Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler proposent, au son de l'accordéon, de la guitare électrique et d'une multitude de petits instruments, un spectacle musical détonnant. Dans un décor à la Tim Burton, ils font trépasser, à coup d'humour et de poésie, nos peurs les plus intimes.

Coproduction Artenréel#1 / JM France

En partenariat avec la NEF Relais culturel de Wissembourg, le Pôle culturel de Drusenheim et le Festival Momix

Avec le soutien de la Sacem, de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Strasbourg

Année de création | 2018

D'après | *Firmin et Hector, Chroniques d'Outre-tombe*, Livre-CD Auto-édité, Art en réel

Public | À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaire, collège | Tout public

Durée | Jeune public 45 min | Tout public 1h15

LES ARTISTES

Région Grand Est

www.firminhector.com

Sur scène

Guillaume SCHLEER accordéon, chant, jeu
Valentin STEEFFLER, guitare, chant, jeu

En coulisse

Mise en scène **Marco LOCCI**
Costumes **Camille AUDOUARD**
Scénographie **Mathilde MELERO**
Création lumières **Suzon MICHAT**

Guillaume SCHLEER (Hector)

Auteur, compositeur, accordéoniste, chanteur, comédien

Guillaume débute l'accordéon en Alsace qu'il quitte pour parfaire sa connaissance de l'instrument à Rouen où il suit les cours du pianiste de jazz Philippe Carment. Sa rencontre avec Denis Charolles, chanteur des musiques improvisées et fondateur des Musiques à Ouïr, change radicalement sa vision de la musique. De retour à Strasbourg, il intègre le département jazz et musiques improvisées du conservatoire. Au cours de sa formation, il fait deux rencontres déterminantes, avec Marco Locci, metteur en scène qui l'introduit au cabaret et avec Pascal Contet, incontournable accordéoniste de la création contemporaine.



Jonglant entre musique contemporaine et chanson, il collabore depuis 2012 avec l'artiste strasbourgeois Lionel Grob avec lequel il forme le duo comico-musical jeune public Boogrr.

En 2015, sous l'œil attentif de son ancien professeur Marco Locci, il crée avec Valentin Stoeffler le cabaret funèbre *Firmin & Hector*, qu'il adapte ensuite pour le jeune public avec le soutien des JM France. On le retrouve aussi sur scène dans le très drôle Vladimir Spoutnik Black Kat Kabaret (chansons françaises d'avant-guerre sur une histoire de famille russe émigrée).

Valentin STOEFFLER (Firmin)

Auteur, compositeur, chanteur, guitariste, comédien

Valentin débute la guitare à l'âge de dix ans puis s'initie au chant qui va devenir son moyen d'expression principal. Tout au long de ses trois années de licence en musicologie, il renforce son identité artistique en donnant de la voix dans des formations allant du rock à la soul et au funk. Étudiant au Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques improvisées, il perfectionne sa technique d'improvisation et aiguisé son phrasé auprès de Claudia Solal, talentueuse chanteuse de jazz et musique contemporaine, et de Méderic Collignon, inclassable cornettiste et vocaliste de jazz.



Curieux de se frotter à d'autres arts, il prête sa voix si particulière à divers projets de cinéma. Il participe notamment au premier long métrage remarqué de Rachel Lang *Baden Baden* (sélection Festival Premiers Plans d'Angers et Berlinale), dans lequel il chante la badinerie de Bach.

En 2015, il crée avec son camarade Guillaume *Firmin & Hector*, chroniques d'outre-tombe dans lesquelles sa voix grave et profonde prend toute son ampleur.

Marco LOCCI

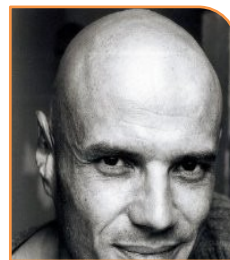
Metteur en scène, comédien, pédagogue

Marco débute sur scène comme comédien cascadeur dans une pièce mise en scène par Jérôme Savary.

Passionné de théâtre musical, il signe sa première mise en scène en 2002 avec le quintet vocal Cinq de Cœur. *Boîte vocale* est donné à Paris au Palais Royal, à la Comédie Caumartin et à la Pépinière Opéra.

En 2011, il met en scène le quintet de jazz La Bande Originale et l'ensemble vocal Sequenza 93. Il est ensuite engagé comme metteur en scène de l'ensemble de cuivres Namestra qui regroupe des solistes des orchestres de Nancy, Metz et Strasbourg sous la direction de Rémy Abraham et intervient auprès des musiciens de ces trois orchestres philharmoniques..

En 2014, il fonde le premier département de cabaret et théâtre musical en France au Conservatoire de Strasbourg et participe à la création de classes à horaires aménagés théâtre, en partenariat avec le Théâtre jeune public à Strasbourg.



Interview des personnages Firmin et Hector sur le site www.jmfrance.org

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Firmin et Hector, Alias Valentin et Guillaume

Votre spectacle est-il l'adaptation de celui que vous avez créé pour le tout public ?

" Nous avons écrit un tout nouveau spectacle avec les mêmes personnages. Cette histoire-là est sur le thème de nos peurs, petites et grandes, et des solutions pour les enterrer...

Deux croque-morts qui se racontent, n'est-ce pas un thème un peu sombre ?

" La mort est un thème assez courant, intéressant à traiter d'une manière un peu différente. Dans les médias on parle énormément de morts qui font peur, nous voulions donner une vision moins triste des choses.

À l'école, on a envie de parler de vie...

" C'est un spectacle qui parle plus des peurs, de la musique, du silence, que de la mort elle-même. Évidemment, les personnages étant des croque-morts, ça donne un ton particulier à leur parcours. Les histoires de famille sont ainsi faites de détails macabres très humoristiques. Ce spectacle invite surtout à profiter de la vie.

Valentin, pourriez-vous nous parler de votre voix très grave et de ce que vous avez ressenti à la mue ?

" À treize ans, je chantais dans des groupes de rock et j'avais une voix instable, ingérable. Mais je n'ai pas senti la transition, car avec mes amis j'ai adopté une voix plus aiguë, comme si j'avais peur de les effrayer.

À quel point jouez-vous avec votre voix dans le spectacle ?

" J'utilise beaucoup ma voix grave, en effet, car elle correspond bien au personnage de croque-mort, grave et austère dans l'imaginaire collectif. Cependant je change de tessiture selon les chansons, afin de varier les timbres et d'adapter ma voix aux instruments utilisés.

Est-ce votre registre naturel, ou bien la descendez-vous volontairement ?

" Je ne force pas mes graves dans le spectacle, il s'agit vraiment de ma voix naturelle. Les enfants ne s'effrayent pas de cette voix atypique, au contraire, elle attise leur curiosité et souvent ils pensent que ce n'est pas ma vraie voix ou que j'utilise un effet pour la rendre plus profonde.

Pour finir, messieurs, un secret de fabrication ?

" Se faire plaisir. Au début on s'est demandé s'il fallait se mettre au niveau des enfants, mais on a vite compris que ce n'était ni nécessaire, ni intéressant. On s'est dit qu'on allait leur parler comme à des amis. Les enfants ont une grande capacité à appréhender des sujets graves, ce sont les adultes qui ont tendance à mettre des barrières.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sur le site www.imfrance.org

- Un espace documentation, avec les affiches et les livrets pédagogiques de tous les spectacles
- Un espace dédié aux enseignants pour tout comprendre sur les JM France et sur les parcours artistiques et culturels.

Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- En ligne : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le livret : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

Les billets enfants : découvrir la pratique de spectateur et garder une trace du spectacle



Illustrés par les éléments de l'affiche, ils sont distribués aux enfants avant le concert par les délégués JM France.



L'affiche : le premier élément de médiation du spectacle



Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

OUVERTURE SUR LE MONDE

1 | Philosophie à l'école : les émotions, les peurs, la vie, la mort

Le spectacle soulève beaucoup de questions fondamentales chez chacun d'entre nous : les émotions qui nous manipulent (Firmin et Hector ont tellement peur que cela conditionne leur quotidien), la vie, la mort, le silence...

Pourquoi ai-je peur ? Quand ? De quoi ? Que faire contre mes peurs ? Ce dont j'ai peur peut-il vraiment arriver ? Le silence est-il toujours inquiétant ?

Autant de questions que l'on peut travailler sereinement au travers de petits rituels sur les émotions (météo individuelle du jour : comment je me sens aujourd'hui...) ou plus longuement, lors de discussions à visée philosophique dans la classe.

Au préalable, il est important de bien réfléchir aux thèmes qu'il est possible d'aborder dans la classe, au rôle du maître, au cadre pour éviter tout débordement et respecter la laïcité.

De nombreux supports pédagogiques existent pour soutenir l'enseignant dans cette activité passionnante de partage philosophique.

Ressources

Albums pour les plus jeunes

La peur (2008) et *La timidité* (2011), éd. Gallimard, de 2 à 10 ans. Une approche des sentiments du point de vue de l'enfant, par la pédopsychiatre Catherine Dolto.

Le Collectionneur de sentiments, texte Jérôme le Dorze, illustrations Lea Vervoort, éd. Alice-éditions, 2015, à partir de 6 ans. Une histoire poétique sur la valeur des sentiments.

Livres

Pratiquer le débat-philo à l'école (nouvelle édition conforme aux programmes 2016), Cycles 2 et 3, Patrick Tharrault, éd. Retz, 2016.

L'éducation émotionnelle de la maternelle au lycée : 200 activités pédagogiques et ludiques, Michel Clayes Bouaert, éd. Le souffle d'or, coll. Naître & grandir, 2014.

Les philo-fables, Michel Piquemal, éd. Albin Michel, 2008, à partir de 6 ans. Soixante fables inspirées de la philosophie occidentale, de la mythologie et des sagesses orientales, accompagnées de questions, de repères et de mots-clés...

Internet

www.phileasetautobule.be Dossier pédagogique sur le mythe d'Orphée et sur la question : « pourquoi on meurt ? » avec la présentation d'un dispositif d'atelier philo pour 8-12 ans.

http://crdp.ac-paris.fr/seanceplus/terredesours/sites/default/files/SeancePlus_TDO_philo_debat.pdf

Fiche pédagogique sur la pratique de la philosophie à l'école primaire, rédigée par le centre de documentation pédagogique de l'Académie de Paris, 2014.

2 | Ailleurs : le joyeux jour des morts au Mexique



Ce spectacle nous rappelle l'importance du souvenir, de l'évocation de ses ancêtres, de la trace qu'ils ont laissée.

C'est l'occasion de voyager jusqu'au Mexique. Là-bas, le ***Día de los muertos*** est une fête qui se distingue des autres fêtes des morts, et notamment des fêtes chrétiennes, par son **caractère festif et joyeux** et par la construction d'autels privés dédiés aux morts et couverts d'offrandes d'objets, de fleurs et de nourriture.

Le 2 novembre, lors de la commémoration des défunts, les Mexicains vont dans les cimetières en jetant des pétales de fleurs au sol et en allumant des bougies pour guider les âmes vers les tombes. On mange, on chante et on danse entre les tombes. Cette visite est d'ailleurs l'occasion de les nettoyer et d'apporter des offrandes aux défunts, notamment des fleurs de *cempasúchil* (roses d'Inde).



Coco, dessin animé, Disney - Pixar, 2017 (Version livre éditée par Hachette jeunesse - Bibliothèque Rose, 2018)

Le dessin animé *Coco* est inspiré de cette célébration des ancêtres : située au Mexique, l'histoire présente un jeune garçon et sa famille, celle du présent et du passé, à laquelle il va se confronter le temps d'une nuit initiatique pour pouvoir devenir le musicien qu'il a toujours rêvé d'être...

Activités en arts visuels et/ou en expression écrite :

- Travail sur le portrait de soi et des personnes aimées
- Travail sur le souvenir des personnes disparues (dessin libre, rédaction)
- Réalisation de *calaveras*, crânes mexicains décorés (coloriage, dessins, collages ou papier mâché...)



Ressources

<https://perezartsplastiques.com/2017/09/05/la-presence-du-portrait-cycle-2-td-m2pes/> ateliers d'arts visuels autour du portrait.

<http://iliade.dane.ac-versailles.fr/Ecole-Cycle-3/Le-portrait-niveau-CM1-CM2>

<http://www.supercoloring.com/fr/coloriages/arts-et-culture/calavera> Supports de coloriage inspirés de l'art mexicain

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

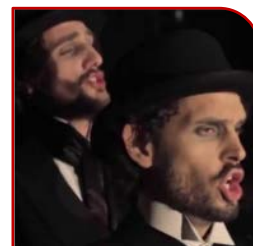
Toutes les chansons du spectacle sont des compositions originales de notre duo.

Elles puisent leur inspiration dans la chanson française de style cabaret et l'imaginaire de Tim Burton... On peut aussi penser à la sympathique famille Adams !

Instruments

La voix

Firmin et Hector chantent, l'un en voix de ténor, l'autre en voix de basse profonde, un registre vocal rare qui permet des effets de voix saisissants. Dans la chanson *Le magasin des peurs*, ils chantent en *scat*, technique de jazz vocal à base d'onomatopées.



L'accordéon

L'accordéon vibre et respire de toutes ses anches entre les mains de l'accordéoniste. C'est un instrument à vent, alimenté en air par le soufflet et dont les notes sont jouées à l'aide de deux claviers à touches ou à boutons.



La guitare électrique

À la différence de la guitare acoustique dont le son est amplifié par la caisse de résonance, la guitare électrique est amplifiée par le courant électrique, grâce un amplificateur qui permet de créer des effets sonores caractéristiques : *sustain*, *distorsion*, *compression*, *delay*...



Le ukulélé

Cet instrument traditionnel hawaïen inspiré du *cavaquinho*, instrument populaire du Portugal, ressemble à une toute petite guitare.



Le mélodica

Appelé aussi « piano à bouche », le mélodica est un instrument à anches libres, dans lequel on souffle par un bec ou un tuyau pour produire le son, en jouant les notes avec un clavier.



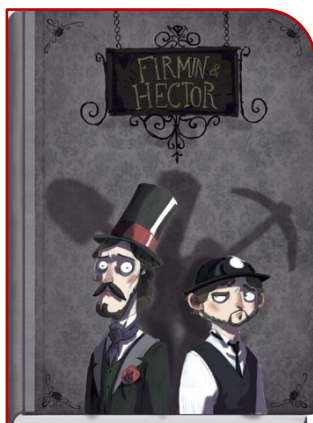
Les œufs-maracas

Des œufs à secouer mais pas à manger ! Remplis de grains, ce sont de petites percussions à main.



Le glockenspiel

Le glockenspiel – « jeu de clochettes » en allemand – est un instrument de la famille des percussions, composé de lames de métal. La vibration des lames à l'aide de mailloches produit des notes dont la sonorité claire rappelle celle du carillon.



Ressources complémentaires

Livres

Firmin et Hector, Chroniques d'Outre-tombe, livre-CD 20 pistes, adaptation du spectacle tout public.

Auto-édition - Art en réel

Disponible sur le site des artistes : <http://www.firminhector.com/le-livre-disque> et à la fin du spectacle au prix de 20 euros.



EXTRAIT SONORE

À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

FIRMIN ET HECTOR

Auteurs-compositeurs : Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler

Style : chansons-cabaret

Formation : duo

Interprètes : Guillaume SCHLEER, voix et accordéon
Valentin STOEFFLER, voix de basse, percussions

PAROLES*

INTRODUCTION INSTRUMENTALE

REFRAIN

Firmin Hector sont deux croque-morts
Six pieds sous terre c'est leurs affaires
La pelle la pioche ils la glissent
Dans la terre qui s'éclipse

L'a guidée dans la montagne
Sur une piste de bobsleigh
Elle rencontra une équipe suisse
Et par chance pour les Suisses
Le bobsleigh résista

COUPLET 1

Lundi au cimetière
Tes espoirs ils les enterrent
Dans une boîte hermétique
Pour pas que les asticots ne les astiquent
Ils te creusent des tranchées
Des gros trous à reboucher
À la louche, aux tractopelles
Aux désirs d'une vie que tu rêvais belle

REFRAIN

COUPLET 3

Mercredi, emplacement sept
Roger Martin était adepte
De la fabrication d'explosifs
En famille avec son fils
Roger on ne l'a pas retrouvé
Aux quatre vents, dispersé
On est tombé sur une dent,
À deux kilomètres, lui appartenant
Mais par chance pour son fils
Atteint de la jaunisse
Il était chez sa tata
Quand le garage se désintégra

REFRAIN

COUPLET 2

Mardi, allée des bégonias
Ce fut le tour d'Alberta
Cette femme d'altitude
Avait pris pour habitude
De chausser pour grimper
Des crampons acérés
Alzheimer sa compagne

INTERLUDE ACCORDÉON

REFRAIN FINAL :

Firmin Hector sont deux croque-morts
Six pieds sous terre c'est leurs affaires

* Attention, il existe deux versions de cette chanson, une version jeune public et une version tout public (quelques paroles différent entre les deux versions). L'écoute disponible sur le site des JM France correspond à la version adulte.

Description

Chanson en duo, avec une voix principale accompagnée à l'accordéon. La première partie est chantée par la voix de basse, la deuxième partie par la voix de ténor (avec la basse en contrechant).

En introduction, l'accordéon joue une petite rengaine répétitive qui crée un climat de mystère.

Cette chanson présente les deux personnages du spectacle, à travers leur quotidien consistant à enterrer des gens, morts de façon... plus ou moins originale.

L'écoute en classe

Les enfants sont assis dans une posture d'écoute confortable, en espace libre ou à leur table avec feuille et crayons. Les enceintes sont placées de façon à ce que chacun puisse bien entendre la chanson.

Première écoute, libre : laisser venir les commentaires des enfants. Le temps d'échange permet de travailler l'expression du ressenti, de la perception, de l'émotion et de la mémoire auditive.

Deuxième écoute : demander aux enfants de se concentrer sur ce que raconte la chanson. Identifier et expliquer les mots et notions compliqués ou inconnus (croque-mort, éclipser, Alzheimer, hermétique...)

Lecture des paroles, repérage de la construction de la chanson :

Introduction, refrain, couplet, refrain, couplet, refrain, couplet, interlude, refrain. Faire chanter le refrain.

Troisième écoute : demander aux enfants de se concentrer sur les instruments qu'ils entendent, différencier ceux du refrain et des couplets, de l'introduction et de l'interlude. Identifier ce que ces sons apportent à l'histoire (mystère, tension, swing...). Attirer l'attention sur la différence de hauteur entre les deux voix.

Piste d'écoute : les sons graves, les sons aigus, et les émotions

Le son grave est associé naturellement à l'idée de grande taille, de chose immense (les tout petits instruments ne font pas de sons graves) et peut provoquer de la peur... *a contrario*, imaginer un monstre géant avec une toute petite voix porte à rire. Cependant, on utilise aussi les sons graves pour rassurer : battements du cœur, ronronnements du chat... Et les sons aigus, "tendus", peuvent aussi exprimer la peur et l'angoisse ou la tension (musiques de films à suspens).

Ressources complémentaires

Listes de vidéos pour explorer avec sa classe le thème du macabre dans la musique, en cliquant sur le lien :

https://www.youtube.com/playlist?list=PL1AjzUuwQEGjCqje_KMLQk4iFHvRcWt5

1 - Présentation du spectacle Firmin et Hector

2 et 3 - Musiques vocales pour faire frissonner... et observer la place de la voix, grave voire dédoublée pour impressionner

4 et 5 - La voix et les jeux vocaux

6 / 8 - Marches funèbres pour écoutes comparées, écoutes corporelles ou autres

9 / 11 - Musiques instrumentales et vocales avec un thème commun pour des écoutes comparées

12 / 15 - Répertoire vocal pour enfants sur le thème du spectacle

16 / 19 - Autres chansons françaises

20 / 24 - Films d'animations sur le Jour des morts au Mexique

PRATIQUE VOCALE

Proposition vocale dans le cadre du « plan chorale » à l'école
à partir d'une autre chanson du spectacle

Les Chocottes

Paroles et musique :

Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler

Si tu as les pétoches
Sors les mains des poches
Si tu claques des quenottes
Quand tu as les chocottes
La trouille te travaille
Vaille que vaille

Si tu veux passer une nuit tranquille
Bois une camomille
Si tu cherches un peu d'répit
Oublie les monstres sous ton lit

Coda

On est rassasiés
Car à midi, on a mangé ta Mamie¹

¹ Selon la sensibilité de la classe,
remplacer par ami ou tati

Si tu as les pé-to - ches, sors les mains des poches. Si tu claques des que nottes, quand tu as les cho-cottes, la
trouille te tra-vaille vaille que vaille. Si tu veux pas-ser - une nuit tran-quille, bois une ca - mo - mille. Si tu cherches un peu d'ré -
pi - it, ou - blie les monstres sous ton lit. Ils sont ras-sa-siés, car à mi-di, Ils ont man - gé ta ma - mie.

La partition est transposée en Fa M pour s'adapter à la tessiture des enfants.

Proposition vocale* cliquer pour écouter la chanson : 

La chanson se prête à une appropriation en plusieurs phases permettant différentes pratiques de création sonore, de jeux rythmiques et de chant, à répartir en plusieurs séquences pédagogiques.

Phase 1- Paysage sonore

Objectif : travailler l'imagination et la création sonore

Répertorier des sons que l'on peut faire avec la bouche, avec le corps, avec des objets sonores pour créer une atmosphère de peur style château hanté : dents qui claquent, voix qui frissonnent, fantômes qui chatouillent, chaînes qui cliquettent, portes qui battent, vent qui hurle...

Faire un montage de ces sons pour créer un tableau sonore

Phase 2- Progression rythmique

Objectif : s'approprier le rythme de la chanson indépendamment de la ligne mélodique. Cette appropriation permet de travailler l'écoute intérieure et la capacité à reproduire un rythme par imitation, en mobilisant l'oreille et le corps.

1. Dire la chanson en rythme sans la chanter
2. Dire la chanson en tapant le rythme avec les mains
3. Dire la chanson dans sa tête en frappant le rythme avec les mains
4. Séparer la classe en deux groupes et dire les paroles en question/réponse en combinant les différents modes de jeu :

Exemples :

1^{ère} partie de la phrase chuchotée, 2^e partie de la phrase frappée dans les mains

1^{ère} partie de la phrase chantée, 2^e partie de la phrase chuchotée...

Groupe 1

Si tu as les pétoches

Si tu claques des quenottes, quand tu as les chocottes

Si tu veux passer une nuit tranquille

Si tu cherches un peu d'rêpit

Groupe 2

Sors les mains des poches

La trouille te travaille vaille que vaille

Bois une camomille

Oublie les monstres sous ton lit

Phase 3 – Progression vocale

Objectif : interpréter collectivement une chanson transmise oralement.

Transmettre la chanson par imitation, en portant attention à la précision rythmique, l'intonation et l'articulation.

La production finale enchaîne les trois phases dans une forme de mise en scène vocale de la chanson :

- Ambiance avec des bruitages
- Introduction parlée et rythmique
- Chant collectif

On peut conserver l'alternance des groupes, la coda étant chantée en «tutti» (= par tous)

* Arrangement, enregistrement et pratique pédagogique : Marion Segissement

PROJET DE CLASSE

Atelier de pratique en lien avec les contenus du spectacle

Le silence et les petits sons de la vie

Activité d'écoute et d'improvisation

Objectif :

Créer un moment d'écoute attentive dans le silence, puis improviser un monde sonore avec les bruits de la vie.

Déroulé de la séquence :

1. La musique du silence

- S'installer confortablement, allongé sur le sol, assis sur des coussins...
- Faire un silence complet
- Tendre l'oreille et répertorier pendant 2 minutes tous les bruits entendus : moteurs, cloches, oiseaux, respirations des camarades, ouverture de portes...
- Faire l'inventaire de ce qui a été entendu
- Reproduire les sons avec la voix et le corps

2. Bain de sons

Deux groupes : enfants auditeurs, enfants improvisateurs.

Les auditeurs assis au milieu de la salle, yeux fermés.

Les improvisateurs debout autour d'eux.

Les enfants improvisateurs se déplacent autour des enfants auditeurs, se regardent, s'observent, s'écoutent pour improviser un paysage sonore à partir des sons identifiés pendant l'écoute : souffles, claquements de doigts ou de langue, sifflements...

Les auditeurs décrivent le voyage sonore vécu pendant l'improvisation : sensations, impressions, images, ressentis...

Inverser les rôles.

Ce travail, répété régulièrement, est extrêmement créatif et libérateur et mobilise de nombreuses compétences :

- Concentration
- Imaginaire
- Créativité
- Pratique collective
- Attention à l'autre et à soi-même

Des outils pour élaborer la séquence

Le jeu vocal - Chant spontané - Guy Reibel, Édition Artchipel, en bibliothèque

ACTION CULTURELLE



Les JM France ont à cœur de répondre à une demande croissante de parcours intégrant une pratique artistique des jeunes. **La plupart des spectacles peuvent être accompagnés d'ateliers de pratique collective proposés par les artistes.**

Leur forme est modulable, laissant ainsi au partenaire la possibilité d'adapter l'atelier à une actualité, un projet ou un public défini.

Pour monter une action culturelle avec les artistes du spectacle

→ jmfrance.org rubrique « Actions »

Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée de tous les publics
- Favoriser les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du spectacle
- Profiter de la présence des artistes

Principes

- Co-construction avec les acteurs locaux
- Inscription dans des parcours musicaux
- Garantie d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel

Formes

- Ateliers d'éveil et de sensibilisation, découverte de musiques et de chants de différentes esthétiques, pratique collective instrumentale et vocale...
- Format variable selon les besoins, les volontés et les contraintes de l'établissement partenaire
- Durée variable, de la simple rencontre au parcours long
- Contenus ciblés liant directement l'atelier à un spectacle JM France

Nouveauté 2018 : le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse

Envie d'initier ou de vous associer à des projets ambitieux et innovants ? Les JM France ont créé un fonds entièrement dédié à l'action culturelle. Informations complètes sur : www.fondsmusical.org



FICHE ÉCOUTE

FIRMIN ET HECTOR



Quelles voix et quels instruments reconnais-tu ?

Flûte

Maracas

Boîte à musique

Tambour

Violon

Voix parlée

Accordéon

Voix basse

Guitare

Voix soprano

Écoute les paroles et note trois mots ou expressions qui attirent ton oreille.

- 1 :
- 2 :
- 3 :

Écris un petit texte qui utilise ces trois mots ou expressions :

Quelles émotions provoque en toi cette musique ?

Gaité Tristesse Angoisse Humour Nostalgie

Autres émotions :

Explique pourquoi ?

Dessine les deux personnages Firmin et Hector, tels que tu les imagines en écoutant la chanson :



CARTE MÉMOIRE

*Quel spectacle ?
À quelle date ?
Dans quelle ville ?
Dans quelle salle ?*

Quiz

Qu'est-ce qui m'a fait rire dans le spectacle ?

Qu'est-ce qui m'a fait peur dans le spectacle ?

Pourquoi Firmin et Hector jouent-ils de la musique sans s'arrêter au début du spectacle ?

- Parce qu'ils sont sourds
- Parce qu'ils n'ont pas envie d'arrêter
- Parce qu'ils ont peur d'arrêter

Comment s'appelle la sorte de petite guitare du spectacle ?

- Un ukulélé
- Une balalaïka
- Un coucou lélé

Après le spectacle

- Je pense que la mort c'est une drôle d'histoire de vie
- Je pense que les croque-morts font peur pour de rire
- Je pense qu'on peut rire de tout même des choses tristes



CHARTE DU SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : je remercie

- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.