

## L'appel du clairon éternel Fiche technique son et lumière



### Musiciens :

Sébastien Poulain : Banjo, Caisse claire de parade, Chant, Trombone, Saxhorn.

Étienne Quezel : Clarinette, Cymbale à main.

Vianney Paviot : Saxophone Baryton, Grosse caisse de parade, sampler.

Durée : 50/55 minutes Jusqu'à 1h15 selon le format de concert (scolaire ou tout public).

Espace scénique : 7,5 x 5 m minimum.

### Contacts fiche technique :

Pour la régie Globale et le son :  
**Étienne Quezel : 06 01 74 63 14**  
mail: [eticlarsax@live.fr](mailto:eticlarsax@live.fr)

Pour la lumière :  
**Vincent Mahé : 06 61 59 63 86**  
Mail : [vmahe44@gmail.com](mailto:vmahe44@gmail.com)

Pour les loges :  
Prévoir des loges pour accueillir trois musiciens avec de quoi grignoter et boire avant et après le concert.

## Note d'intention du spectacle :

Dans une esthétique réglementaire de batterie-fanfare, le Sensationnel MajoR Ut exécute des performances facétieuses dans un paysage exigeant de musiques savantes. Les harmonies municipales, les arts du cirque, le cinéma muet, les fêtes populaires, le dressage équestre sont autant d'univers singuliers que le trio traverse librement, détournant avec panache les codes autant que les usages, toujours avec finesse, mais dans un irrésistible esprit d'autodérision.

Avec une remarquable virtuosité, le trio s'emploie à réconcilier les musiques de jazz et le patrimoine classique, en proposant des associations aussi habiles qu'inattendues : Schubert cohabite gracieusement avec Ennio Morricone, Rameau fraternise joyeusement avec Louis Armstrong, Tchaïkovski sympathise malicieusement avec Franck Sinatra, Duke Ellington s'harmonise naturellement avec Nino Rota... Les interprétations libres et décomplexées du Sensationnel MajoR Ut expriment ainsi des sensibilités plurielles, en jouant des juxtapositions espiègles portées par des arrangements subtils et une euphorie communicative !

## 1- Le son :

Voici les conditions techniques pour accueillir le spectacle :

Un système de diffusion professionnel (L-Acoustic, Nexo, DnB...) avec subwoofer, adapté au lieu et à la jauge, doit être mis en place avant l'arrivée du groupe. La régie son doit être installée dans l'axe médian en face de la scène, et équipée d'une console numérique avec compresseurs, effets internes et égaliseurs graphiques intégrés(M32,CL5,SQ5...).

Le plateau doit être équipé de 2 retours sur pieds en position "side" de la même marque à jardin et cour, en cohérence avec le système de diffusion.

N'hésitez pas à nous contacter si vous ne disposez pas de tout le matériel listé, nous pouvons trouver ensemble des solutions.

Prévoir un régisseur son pour l'accueil équipé d'une console numérique adaptée au patch (8 entrées, 4 sorties).

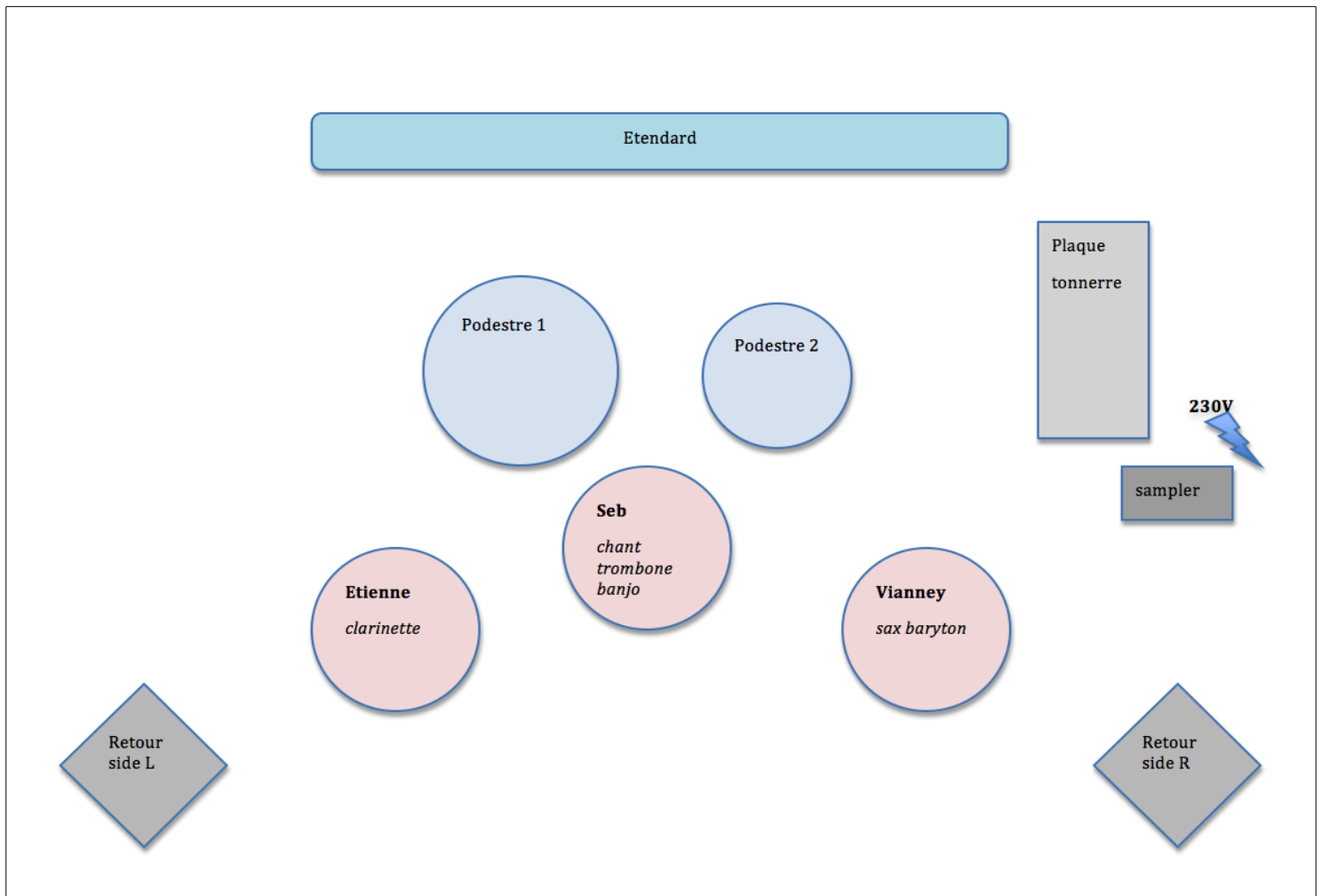
## 2- Le Patch

Emplacement	Musiciens	Ligne	Instruments	Micros - DI	Les détails
Les musiciens sont mobiles sur le plateau, sauf le micro chant qui est fixe.	Sébastien	1	Banjo	Piezzo & boîtier sans fil (Fourni par la Cie)	<b>liaison HF 1</b>
		2	Voix & Trombone	micro Shure S55, sur pied droit (fourni par la Cie)	<b>sur pied embase ronde micro utilisé aussi pour le trombone.</b>
		3	Saxhorn	Un micro filaire (fourni par la Cie)	
	Étienne	4	Clarinette	Micro DPA cellule & boîtier sans fil (Fourni par la Cie)	<b>liaison HF 2</b>
		5	Lame Tonnerre	<b>KM184 (Non fourni)</b>	<b>petit pied placé derrière et proche de la plaque</b>
	Vianney	6	Saxophone Baryton	Micro DPA cellule & boîtier sans fil (Fourni par la Cie)	<b>liaison HF 3</b>
		7	Sampler Boss	<b>DI (Non fourni)</b>	<b>Sortie en stéréo</b>
		8		<b>DI (Non fourni)</b>	

Les éléments de percussions : Cymbale à main, caisse claire, Tambour de parade ne sont pas sonorisé.

Si vous souhaitez plus d'informations vous pouvez me joindre :  
 Etienne Quezel (musicien sur le spectacle): 06 01 74 63 14  
 mail: [eticlarsax@live.fr](mailto:eticlarsax@live.fr)

### 3) Le plan de scène



#### Quelques précisions :

- Étienne, Sébastien et Vianney sont mobiles sur le plateau avec leur équipement sans fil.
- Les podestres sont des podiums qui permettent de surélever les musiciens à différents moments du concert.
- La lame tonnerre est une plaque métallique qui permet de simuler le son de l'orage

## **Attention !! demande concernant L'étendard Flamboyant**

La compagnie vient avec un backdrop de type bâche perforée à œillets ; il s'agit d'un tissu ignifugé M1 de 3x2m, à sous percher sur perche ou pont à l'arrière du plan de feu.

Merci de prévoir guindes et tube pour support si besoin de sous percher.

Ici les images, backdrop au fond derrière le saxophoniste et le clarinetiste :



#### 4) La lumière :

Voici les indications données par notre régisseur lumière Vincent Mahé. Il ne sera pas présent durant la tournée des Jmf mais il reste disponible si vous avez des questions :

Vincent Mahé : **06 61 59 63 86**

Mail : vmahe44@gmail.com

- Plateau : Zone de jeu 7,5 x 5m minimum avec dégagements (pendrillonage à l'italienne) 6 x 9 mini - Hauteur sous gril 6m, sous projecteurs 5m minimum.

- Lumière :

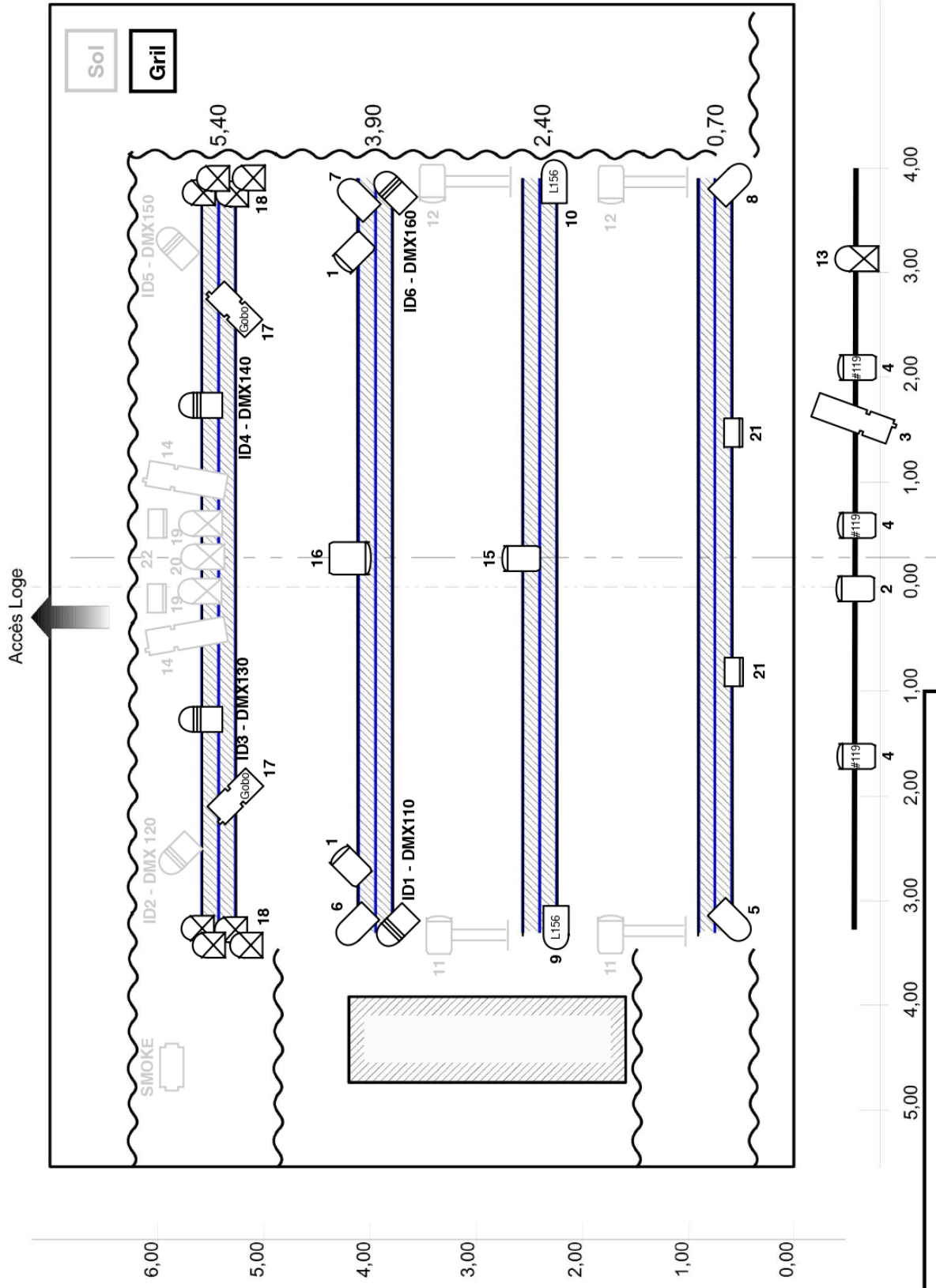
Prévoir 1 service 4h pour réglages et encodage avec prémontage effectué en amont selon plan fourni.

- Console : type MA LightCommander 24/48 idéalement ou équivalent

- Le patch :

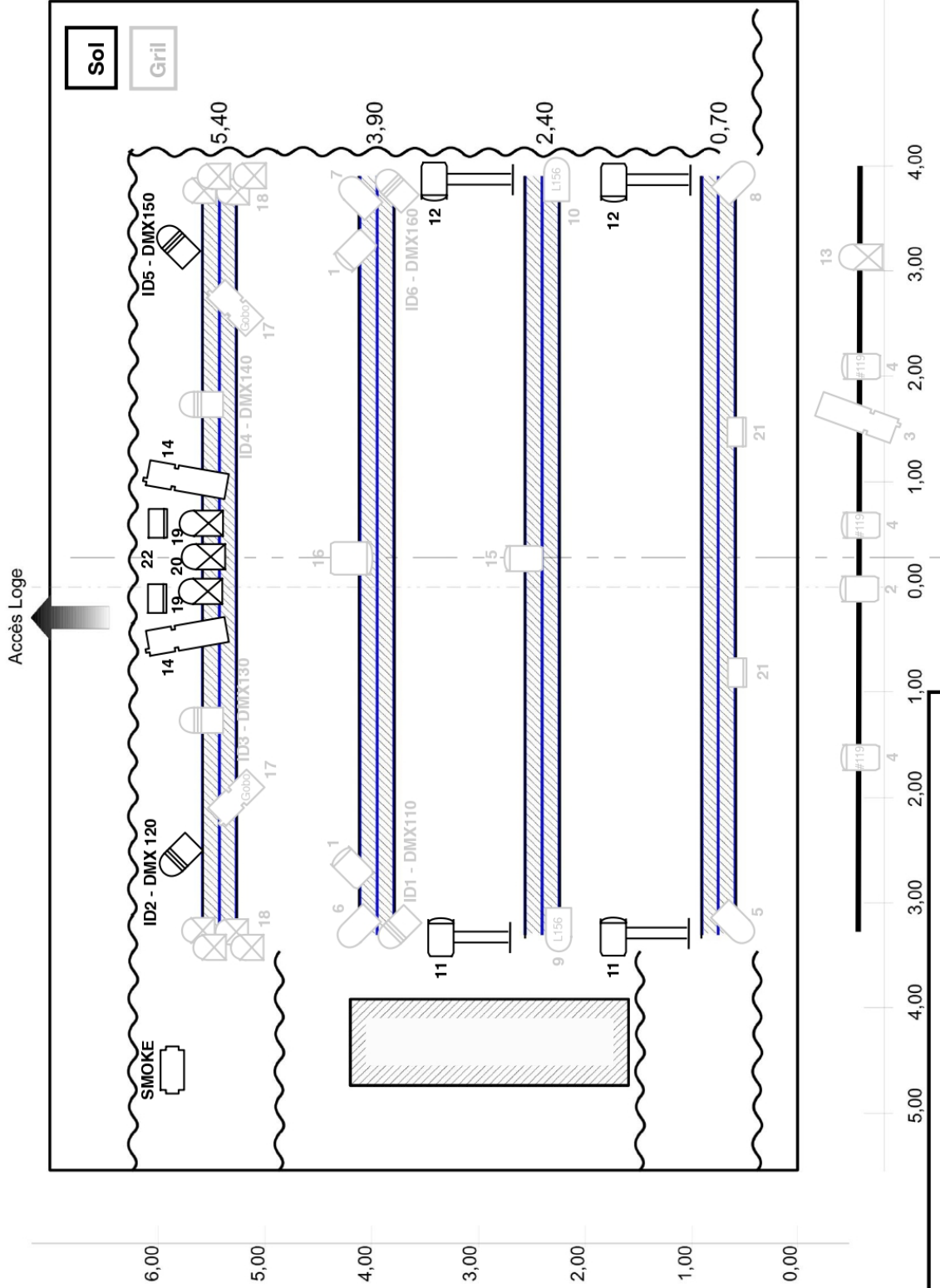
22 Circuits minimum	
A Minima :	
6	Par's led type OXO Multibeam ou équivalent (ouverture minimum 25° env)
1	Serie ACL ou mini ACL (ou 6 Par's CP60)
2	Découpes type 613 + Portes gobo
3	Découpes type 614
4	Blinder (2 lampes/1300w)
1	PC 2K
11	PC 1K (ou 7 PC 1K + 4 Par's CP62 (Latéraux))
6	Par's CP62
3	Par's CP60
1	Par CP61

- Conduite : Nous allons vous fournir dans un deuxième temps une conduite lumière pour accompagner au mieux le spectacle durant cette tournée JMF.



**Le Sensationnel Major Ut - L'Appel du Clairon Eternel**

Vincent Mahé - 0661596386 - vmahe4@gmail.com



**Le Sensationnel Major Ut - L'Appel du Clairon Eternel**

Vincent Mahé - 0661596386 - vmahe44@gmail.com