



Grandir en musique

LIVRET PÉDAGOGIQUE

LE RETOUR DES FLEURS

Compagnie Les Parlophones

Maternelle • CP • CE1 • Familiale à partir de 3 ans

Retrouvez
la version numérique



LE RETOUR DES FLEURS

Partir en quête de couleurs



© Meng Phu

« Dans l'air, un délicieux parfum flottait et les rayons du soleil dansaient sur le sol multicolore comme des milliers et des milliers d'arcs-en-ciel. »

Ne supportant plus la méchanceté des hommes, un sorcier les prive des fleurs et disparaît. Dès lors, le pays perd la mémoire des végétaux, devenus un mythe auquel plus personne ne croit... jusqu'au jour où une jeune femme décide de partir à la recherche du grand sorcier.

Ce conte de tradition orale australien prend vie grâce à une belle voix off au timbre chaud et profond. Sur scène, la musicienne Claire Lebrun et la plasticienne Hortense Gesquière forment un duo unique et créatif ! Les compositions originales permettent de balayer les idées préconçues sur la contrebasse et de faire découvrir des timbres et des sonorités inédites. Les textures sonores foisonnantes échappées de la contrebasse et du *looper* couplées à une multitude de techniques plastiques telles que la fresque à la craie, les ombres chinoises en papier découpé ou encore le dessin sur transparent, nous plongent dans cette quête essentielle et éminemment poétique, de l'ombre à la lumière.

Compagnie Les Parlophones

(Île-de-France)

Claire Lebrun contrebasse

Hortense Gesquière dessin, manipulations

Mise en scène Sue Buckmaster

Voix off Emmanuel Ménard

—

Public Maternelle • CP • CE1 • Familiale à partir de 3 ans

Durée 35 min

—

Pour plus d'information, rendez-vous sur le site des JM France

➤ www.jmfrance.org

—

Coproduction JM France

Partenariats Chanteloup Musique (Aix-Villemaur-Palis) • Office Municipal de la Culture de Maisons-Alfort • Médiathèque Nelson Mandela (Créteil) • Auditorium Antonin Artaud Ivry-sur-Seine

Soutiens Sylff Association • Adami • Sacem

ARTISTES



© Adélaïde Yvert

Qui est Hortense Gesquière ?

Illustratrice

J'ai eu la chance d'avoir une grand-mère passionnée par le spectacle vivant. Dès mon plus jeune âge, elle m'a emmenée voir du théâtre, de la danse, de la musique. C'est au fil des années que j'ai compris qu'on pouvait faire du spectacle un métier, et que c'était celui que je voulais faire. Travailler à inventer et construire des imaginaires, des espaces pleins de surprises. J'ai fait mes études à l'École des Arts Décoratifs de Paris où j'ai appris plein de techniques différentes : dessin, gravure, sérigraphie, design, photographie et réalisation de films. J'ai également eu des cours sur la fabrication de décors et sur l'espace scénique. Depuis ma sortie de l'école, je fais de la scénographie (création de décors dans le théâtre et les expositions) et du dessin. J'ai grandi en jouant de la harpe au conservatoire où j'ai rencontré Claire. Amies depuis quinze ans, nous avons décidé d'allier nos passions et de créer *Le Retour des fleurs*.



© Adélaïde Yvert

Qui est Claire Lebrun ?

Contrebasse, voix

J'ai commencé la contrebasse à l'âge de six ans au conservatoire de Saint-Mandé dans le Val-de-Marne. Quand j'étais enfant, je ne pensais pas devenir un jour musicienne professionnelle mais je prenais déjà beaucoup de plaisir à être sur scène et à créer des projets pendant mes vacances avec mes cousins et mes amis. Quand j'ai décidé d'en faire mon métier, j'ai eu la chance d'étudier au Pôle Sup' 93 où mon professeur de contrebasse m'a beaucoup poussée dans mes envies artistiques puis j'ai terminé mes études au conservatoire de Paris. Avec Hortense, qui est une très chère amie, c'est un vrai plaisir d'avoir créé ensemble ce spectacle.

SECRETS DE CRÉATION



Comment vous êtes-vous rencontrées ?

Claire et Hortense : Au cours de notre vie, nous nous sommes rencontrées deux fois. D'abord, à l'âge de trois ans, nous avons pris les mêmes cours de danse mais nous nous sommes perdues de vue. À 15 ans, nous nous sommes retrouvées dans le même cours de solfège au conservatoire, où nous sommes devenues amies. C'est en découvrant une photo de nos cours de danse que nous nous sommes rendues compte que nous nous étions déjà rencontrées, toutes petites.

Quelle est la genèse de votre spectacle ?

Claire et Hortense : Il y a cinq ans, nous avons voulu répondre à un appel à projet avec différents jeunes du département du Val de Marne. Nous avons alors réfléchi à une proposition artistique ambitieuse d'un spectacle comprenant plusieurs contes. Nous avons reçu des fonds mais ce projet était trop gros. Nous avons donc choisi un seul conte, celui qui avait le plus de sens à nos yeux et celui qui nous donnait le plus d'idées. Après cela, nous avons fait notre première résidence à Maisons-Alfort. À l'origine, Hortense ne devait pas être sur scène mais dans la mesure où son choix de technique s'est porté vers le théâtre d'ombres, et donc la manipulation de nombreux matériaux, le spectacle ne pouvait s'imaginer sans sa présence.

Comment avez-vous pensé le dialogue entre musique et images ?

Claire et Hortense : Nous nous sommes d'abord questionnées sur nos envies par rapport à l'intrigue. Puis, nous avons chacune fait des propositions en partant de notre pratique artistique respective. Nous nous inspirons mutuellement ; parfois, c'est la musique qui guide la création des ombres et parfois, ce sont les arts plastiques qui influencent la création musicale. Nous apprécions énormément le travail de l'une et l'autre. Avec ce spectacle, nous avons voulu intégrer toutes nos passions et nos envies d'expérimentations.

Avez-vous été accompagnées pour la création du spectacle ?

Claire et Hortense : Nous avons été très inspirées par le spectacle du chorégraphe Akram Khan au Théâtre de la Ville. Celui-ci mêlait musique, théâtre d'ombres et marionnettes : des univers qui nous plaisent. Nous nous sommes renseignées sur sa directrice artistique, Sue Buckmaster, spécialiste de la marionnette contemporaine à Londres. Nous lui avons envoyé des extraits de notre projet et elle nous a répondu qu'elle souhaitait travailler avec nous ! Elle nous a beaucoup aidées à définir notre projet et à faire le lien entre la musique et le dessin. Par ailleurs, dans notre spectacle, il y a les ombres, la musique mais aussi une voix enregistrée qui lit le conte. Cette voix est celle d'Emmanuel Ménard.

Si votre spectacle devait avoir un message, quel serait-il ?

Claire et Hortense : Si tu crois en quelque chose, fais-le à fond. Crois en toi ! Ce message nous semble important et nous paraît encore plus fort s'il s'adresse à des jeunes filles. C'est pour cela que nous avons décidé de faire quelques modifications par rapport au conte originel et faire du héros, une héroïne. Il y a aussi un message écologique : dans ce conte, le sorcier s'en va avec les fleurs parce que les hommes ont été trop méchants entre eux. Chacun devra être attentif à l'autre mais aussi à la nature, sinon tout disparaîtra.

L'AFFICHE

Ouverture sur les arts visuels

Les JM France encouragent le dialogue avec les autres expressions du champ artistique, notamment à travers la création d'une dizaine d'illustrations en lien avec le spectacle.



Julie Guillem

Née à La Rochelle, Julie Guillem a toujours aimé les couleurs et dessiner. Diplômée en 2015 de la section image imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et après deux ans passés à l'Université d'Arts Appliqués de Vienne dans la section graphisme, Julie Guillem est rentrée à Paris pour travailler comme illustratrice, où elle collabore régulièrement pour la presse et l'édition. Son travail mélange plusieurs techniques comme la linogravure, le pochoir, l'encre ou encore l'aquarelle. Les illustrations de Julie Guillem sont toujours minimalistes, poétiques et colorées.

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Cette dernière dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentation, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.



Découvrir toutes les affiches de la saison sur www.jmfrance.org

OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

Autour du conte

CARACTÉRISTIQUES DU CONTE

C'est une littérature orale qui se dit plus qu'elle ne se lit. Les histoires sont transmises de bouche à oreille, et l'origine de l'auteur est inconnue. Chaque conteur se réapproprie ce qu'il a entendu par la manière de raconter sans pour autant bouleverser le schéma narratif de l'histoire. Le conte ne rapporte pas d'histoire vraie, et heureusement ! Car si certains protagonistes sont des alliés comme des fées, des lutins, des animaux parlant, d'autres sont plutôt des opposants comme les sorcières, les ogres, des créatures monstrueuses, etc.



LE RETOUR DES FLEURS : ORIGINES ET ADAPTATION

Le Retour des fleurs est un conte de tradition orale originaire d'Australie. Celui-ci raconte la quête d'un jeune garçon pour retrouver les fleurs disparues de son pays. Cette disparition de la flore qui entraîne la fuite de la faune est due à un sorcier : pour punir les hommes de leur méchanceté, il quitte son pays, se réfugie sur la plus haute montagne et emporte avec lui toutes les fleurs. Au fil des années, leur existence devient alors une fiction ; ni le sorcier ni les fleurs n'ont réellement vécu. Toutefois, parmi les enfants qui n'ont jamais connu leur pays fleuri, se trouve un garçon émerveillé par l'idée de l'existence des fleurs. Convaincu par la réalité de cette histoire, le garçon décide de partir à l'aventure pour retrouver le sorcier et lui demander de fleurir à nouveau son pays.

Écouter [le conte](#) dans son intégralité.

Claire et Hortense proposent leur propre version du conte tout en conservant son essence. Dans leur spectacle, le jeune homme est une jeune femme. À travers la musique et les ombres, les artistes ont ajouté des paysages, des personnages et des péripéties à l'histoire contée. L'héroïne traverse des villes occupées par des habitants bavards, prend le large et monte sur un bateau, rencontre un aigle... Ces saynètes n'apparaissent pas dans le conte originel : ce sont la musique et les ombres qui racontent ces passages.





OUVERTURE SUR LE MONDE 1

Approches transversales du spectacle

Le Retour des fleurs est connu sous divers titres tels que ➤ [***Le pays sans fleurs***](#) ou ➤ [***Le pays des fleurs***](#), intitulé ainsi par la conteuse Aurélie Loiseau.

Pour aller plus loin

Sites

➤ [**Définition du conte**](#)

Podcasts

➤ [**Contes africains, Les Contes de la Maison Ronde**](#), Sophie Pichon, France Musique, 14 décembre 2021 avec Muriel Bloch, conteuse



© Adélaïde Yvert



© Meng Phu

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

Technique d'animation : le théâtre d'ombres

ORIGINES ET CARACTÉRISTIQUES

Le théâtre d'ombres trouve ses origines en Asie, particulièrement en Chine et en Indonésie. Son principe consiste à projeter sur un écran les ombres de silhouettes fabriquées en papier ou en cuir. Ces dernières sont fixées sur des baguettes qui permettent à des marionnettistes de les manipuler entre le faisceau de lumière et l'écran. Selon le pays où le théâtre d'ombres est pratiqué, les saynètes peuvent être accompagnées de paroles, musiques, chants ou bruitages.

À TRAVERS LE MONDE, LES SIÈCLES ET LES ARTS

- Au Cambodge, le théâtre d'ombres Sbek Thom est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis 2008. Il serait antérieur à la période angkorienne qui s'étend de 802 à 1431. Cet art est d'abord considéré sacré par la culture khmère : les marionnettes géantes fabriquées en cuir représentaient les divinités et elles n'étaient jouées que pour de rares occasions. Au fil des siècles, sa caractéristique cérémonielle s'est amoindrie pour laisser place à la dimension artistique, sans pour autant perdre son essence religieuse.
- En Allemagne, l'artiste Lotte Reiniger (1899-1981) a marqué le monde du cinéma et de l'animation avec ses nombreux films inspirés du théâtre d'ombres. Son premier long métrage *Les aventures du prince Ahmed* est réalisé à partir de carton noir découpé et de charnières en fil de fer.



Théâtre d'ombres Sbek Thom © DR



Lotte Reiniger © DR



Les aventures du prince Ahmed © Lotte Reiniger

OUVERTURE SUR LE MONDE 2

Approches transversales du spectacle

- Le chorégraphe britannique Akram Khan s'est inspiré du théâtre d'ombres pour son oeuvre ➤ [Chotto Desh](#) (2016) qui mêle danse et images projetées.
- Les Ombres Portées est le nom d'une compagnie de théâtre d'ombres française. Hortense nous invite à découvrir le spectacle ➤ [Les Somnambules](#) qui repose sur la construction d'une maquette spectaculaire.
- À vous de jouer : pour s'initier au théâtre d'ombres, le Centre Pompidou propose une ➤ [vidéo](#) expliquant ses différentes étapes de fabrication.

🔍 Pour aller plus loin

Sites

➤ [Le Sbek Thom, théâtre d'ombres khmer](#)

➤ [Lotte Reiniger](#)

Vidéo

➤ [À la découverte du théâtre d'ombres chinois](#)



Chotto Desh © Camilla Greenwell



Les Ombres Portées © Tomas Amorim

MUSIQUE

Une richesse de textures et des sonorités inédites

Le théâtre d'ombres réalisé par Hortense est mis en musique par Claire avec sa contrebasse, sa voix et son *looper*. À l'archet, en *pizzicato* ou en frappant la table d'harmonie, la contrebasse est jouée de multiples façons. Toutes les possibilités sonores offertes par l'instrument sont exploitées et accentuées par l'utilisation du *looper* : les thèmes joués à la contrebasse sont enregistrés et répétés. En plus de son instrument à cordes, Claire utilise sa voix pour chanter des airs qui sont également mis en boucle avec le *looper*. À la musique, s'ajoute le bruitage : l'art de fabriquer des sons qui imitent les bruits réels. Pour reproduire le son de l'orage, le bruit des pas ou encore le souffle du vent, Claire tape sur son micro, le gratte, claque sa langue, ses doigts, etc. À travers ses compositions originales et les bruitages, la musicienne crée des paysages sonores poétiques qui donnent la parole aux ombres et leur font écho.

 Pour aller plus loin

Sites

➤ [Bruit-collage : atelier des apprentis bruiteurs](#)

Programme

Chant du pays des fleurs / La bataille

La mort des fleurs

Thème de Laine

La carte

L'aigle

Le bateau

La montagne

Les fleurs

Le retour des fleurs



© Hortense Gesquière

© Raphaël Geipi

INSTRUMENTS

Pour donner une voix aux images projetées, Claire explore toutes les possibilités de sa contrebasse en l'accompagnant avec sa voix et sa *loop station*.

La contrebasse

Tout comme le violon, le violoncelle et l'alto, la contrebasse appartient à la famille des cordes frottées. Il s'agit de l'instrument le plus grave et le plus gros de cette famille. À l'image du violoncelle, la contrebasse se compose d'un chevalet, d'une pique et d'un manche. Celle-ci peut être jouée à l'aide d'un archet ou simplement avec ses doigts en pinçant les cordes : ce mode de jeu s'appelle *pizzicato*. Celui-ci est très utilisé dans les musiques traditionnelles ou dans le jazz.

Le looper

Le *looper* est un appareil électronique qui a trois fonctions principales : enregistrer de courtes séquences sonores, les répéter en boucle (d'où son nom, loop signifiant boucle en anglais), et les superposer les unes aux autres. La technique de la boucle a d'abord été utilisée dans le hip-hop et les musiques électroniques ; des échantillons, extraits de musique ont été pris et mis en boucle pour créer des morceaux à part entière. Cet instrument électronique permet de créer des effets polyphoniques : un musicien solo peut jouer avec autant de voix et d'instruments qu'il le souhaite.

La voix

La voix est un instrument que l'on a toujours sur soi. C'est un outil utilisé pour communiquer et exprimer ses émotions qui, par sa sensibilité, possède une richesse de sonorités différentes. Comment fonctionne-t-il ? L'air qui vient des poumons fait vibrer les cordes vocales ce qui produit alors un son. Ce dernier est ensuite amplifié par son passage dans la bouche et le nez. Enfin, le son est modelé par la langue et les lèvres pour former des consonnes et voyelles.



Contrebasse



Looper



© Adélaïde Yvert

 Pour aller plus loin

Sites

➤ [« La voix, comment ça fonctionne ? »](#), Les essentiels de Jamy

ÉCOUTER

Les fleurs

Autrice : Claire Lebrun

Style : musiques actuelles
et musique contemporaine

Formation : contrebasse, voix
et *looper*

Interprète : Claire Lebrun

 [Cliquez pour écouter](#)



Pistes d'écoute

STRUCTURE DU MORCEAU

Informations pour les enseignants

- 0'00 à 0'13 : un premier thème* est joué en *pizzicato*. On retrouve celui-ci dans plusieurs morceaux du spectacle (*Thème de Laine*, *La carte* et *Le retour des fleurs*). Puis, un second thème joué aussi en *pizzicato* s'ajoute au premier (0'05). L'utilisation du *looper* permet cette superposition des deux thèmes.
- 0'14 à 0'39 : tout en conservant les thèmes joués en *pizzicato*, la musicienne utilise son archet pour jouer un autre thème à la contrebasse.
- 0'40 à 0'57 : le thème joué à l'archet s'arrête tandis que les deux en *pizzicato* continuent. La voix de Claire apparaît, elle est même dédoublée ! Grâce au *looper*, deux différents airs sont chantés au même moment. Puis, ce thème chanté est repris par la contrebasse avec l'archet (à partir de 0'49).
- 0'58 à 1'14 : reprise du troisième thème joué avec l'archet.
- 1'15 à 1'30 : reprise du thème chanté accompagné par la contrebasse à la fois en *pizzicato* et avec l'archet. À 1'24, la contrebasse s'arrête de jouer : la voix est *a cappella*.

ÉCOUTE SENSIBLE

1. Demander aux élèves de fermer les yeux et écouter le morceau en entier.
2. Leur demander de donner leur ressenti en les guidant par des questions du type : « à l'écoute de cette musique, as-tu envie de danser ? Jouer ? Te reposer ? Rire ? Pleurer ? », « où cette musique t'emporte-t-elle ? Chez toi ? Chez tes grands-parents ? À la mer ? » ou toute autre question relative aux thèmes abordés dans la classe (paysage, émotions, couleur, etc.).

ÉCOUTE ACTIVE

1. Écouter le morceau une seconde fois. Pour la première partie (de 0 à 0'13), repérer le jeu de la contrebasse en *pizzicato* : de la même manière qu'une guitare, les cordes sont pincées avec les doigts.
2. Pour la deuxième partie (de 0'14 à 0'39), demander aux élèves par quel instrument est jouée la nouvelle mélodie qu'ils entendent : attention au piège, il s'agit également de la contrebasse mais cette fois-ci elle est jouée avec un archet. Demander aux élèves s'ils entendent encore le thème joué avec les cordes pincées. La superposition de chaque thème est possible grâce au *looper* : la musicienne a enregistré la première partie ce qui lui permet de jouer en même temps la seconde partie.
3. Pour la troisième partie (de 0'40 à 0'57), demander aux élèves d'identifier le nouvel « instrument » utilisé par Claire et poser les questions suivantes : « est-ce une voix d'homme ou de femme ? », « combien de voix entendent-ils ? », « pouvez-vous chanter comme la voix que vous entendez ? », « que fait la contrebasse à partir de 0'49 ? » et « comment est joué l'instrument : avec les doigts ou avec l'archet ? »
4. Pour la quatrième partie (de 0'58 à 1'14), demander aux élèves s'ils reconnaissent ce qu'ils entendent : c'est la deuxième partie qui est répétée ici.
5. Pour la cinquième et dernière partie (de 1'15 à 1'30), demander à nouveau aux élèves s'ils reconnaissent ce qu'ils entendent (« chanter comme la voix ») : c'est la troisième partie qui est répétée. Interroger sur la fin du morceau : que fait la voix ? Est-elle plus grave ou plus aiguë ? Est-elle accompagnée par un instrument ou est-elle *a cappella* ?

* Le thème est un air mélodique, harmonique ou rythmique repérable dans une musique

CHANTER

Écouter attentivement le morceau : après une courte introduction à la contrebasse jouant une seule note (Ré), le premier thème chanté apparaît à 0'05, répété en boucle. Puis, on entend un second thème chanté qui se superpose, plus difficile à percevoir. Dans la partie centrale, n'apparaît que la contrebasse. Le morceau reprend ensuite la première partie, superposant d'emblée les deux boucles.

1. Chanter le premier thème et le suivre tout au long des première et troisième parties. On pourra même compter combien de fois ce motif apparaît !
2. Superposer la note de basse Ré, et ce premier thème : dans un premier temps, l'enseignant chante seul la note de basse et les élèves chantent le motif ; puis on inverse. Enfin, la classe est séparée en deux groupes : l'un chantant la note de basse et l'autre le premier thème.
3. Ce morceau s'intitule « L'aigle » : inventer des paroles sur ce thème. Par exemple : « l'aigl' vol' très haut/il voit sa proie/il fonc' tout droit/sur un oiseau/etc. »

L'Aigle

Claire Lebrun

The musical score shows three vocal parts, labeled Voix 1, Voix 2, and Voix 3, arranged vertically. Each part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Each part contains a single note (Ré) on the second line of the staff, which is held for the entire duration of four measures. The notes are connected by a horizontal line, and there are repeat signs at the end of each staff.

L'aigle

Autrice/compositrice : Claire Lebrun

Style : musiques actuelles et musique contemporaine

Formation : contrebasse, voix et looper

Interprète : Claire Lebrun



[Cliquer pour écouter](#)



CRÉER



Projet de classe en lien avec le spectacle

Jouer avec les ombres

Objectifs

- Développer la motricité
- Améliorer la dextérité
- Stimuler l'imagination et la créativité

Matériel

- support blanc : drap / mur
- lampe torche ou projecteur
- feuilles en cartons
- une paire de ciseaux
- papier adhésif
- baguettes en bois
- colle
- crayon

Description

1. Définir avec les élèves les objets et personnages à projeter : arbres, fleurs, animaux, petite fille ou petit garçon
2. Sur une feuille de papier cartonné, dessiner les contours des silhouettes choisies
3. Découper le contour des silhouettes
4. Fixer chaque silhouette avec de la colle ou du papier adhésif sur une baguette en bois
5. Éteindre toutes les lumières de la pièce et allumer la lampe torche en direction du support blanc
6. Disposer et manipuler les silhouettes avec les baguettes en bois devant la lampe torche



© DR



© DR

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site [JM France](#) et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter **Capucine De Montaudry** à l'Union Nationale • cdemontaudry@jmfrance.org • 01 44 61 86 79

Différents formats

Ateliers de sensibilisation > 1h à 3h

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

Parcours d'initiation > 3h à 10h

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

Parcours suivi > 1 semaine à 2 ans

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...

PRÊTE L'OREILLE

➔ Le retour des fleurs

Le retour des fleurs

Autrice et interprète :
Claire Lebrun

1. Entoure ce que tu entends dans ce morceau



2. Comment se nomment les instruments que tu as entourés ?

- Voix
- Batterie
- Contrebasse
- Looper
- Harmonica

3. Ferme les yeux, écoute attentivement la musique et imagine la plus belle fleur du monde. Dessine-la :

AS-TU UNE BONNE MÉMOIRE ?



Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

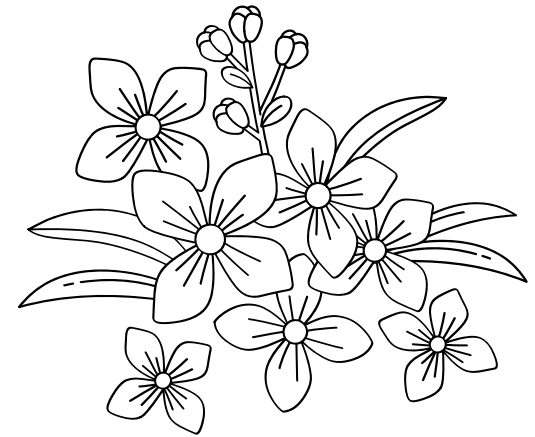
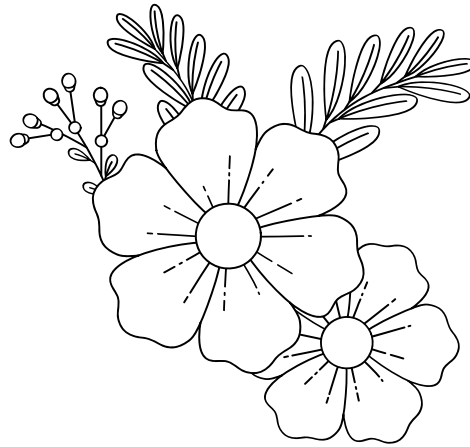
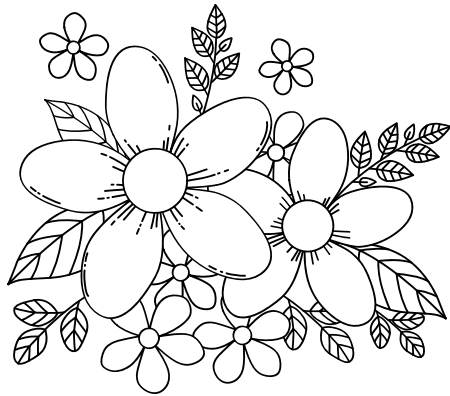
Avec qui ?

Entoure les personnages et les éléments du conte :



COLLE ICI TON BILLET
DU SPECTACLE

DESSINE.. ET COLORIE LES FLEURS



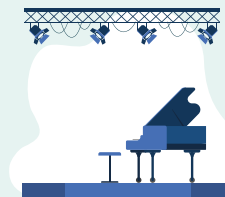
VIVRE LE SPECTACLE

Le mémo du jeune spectateur



À l'école

- Je découvre l'affiche
- Je regarde des vidéos et des photos
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- Je vais aux toilettes
- Je range boisson et nourriture dans mon sac
- Je m'assois à ma place
- J'éteins mon portable
- Je découvre la salle

Pendant le spectacle

- Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- Je respecte le silence



Après le spectacle

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- Je dessine et j'écris mes souvenirs





Grandir en musique

Les Jeunesses Musicales de France (aujourd'hui JM France) : une aventure unique en faveur de l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



150

artistes
professionnels
en tournées



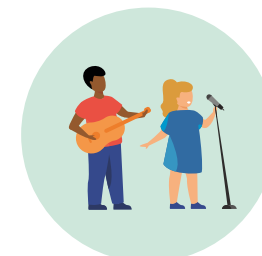
1 000

bénévoles
partout
en France



350 000

enfants
et jeunes
bénéficiaires



2 000

spectacles
et ateliers
chaque année

Directrice de publication : Ségolène Arcelin | Coordination : Eléna Garry

Rédaction : Eléna Garry avec la participation des artistes | Relecture : Evelyne Lieu et Andrée Perez

Couverture © Julie Guillem

Pictogrammes © Freepik et Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles © JM France

20 rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris | + 33 (0)1 44 61 86 86 | contact@jmfrance.org | www.jmfrance.org | 