

ma vie, mon roman



Dossier pédagogique



LA CRÉATION

« Aujourd'hui, j'ai dix ans. Depuis ma chambre en haut, j'entends maman qui chante. C'est la voix que j'attends chaque année. C'est le grand jour ! C'est mon grand jour ! ». À travers la radio des souvenirs, la voix de Carlito traverse doucement l'espace et le plateau, rendant hommage à notre enfance.

Carlito, c'est celui qui ferraille contre les dragons, qui se glisse sous le sombrero d'un mariachi, qui joue les BG sur une rumba espagnole ou qui fait les 400 coups avec sa bande dans la rue du port. C'est lui, c'est nous, revivant nos amitiés, nos premières amours, les joies et les peines qui ont façonné nos premiers souvenirs.

Dix ans après la création de L'arc de cercle, qui adaptait des chants populaires de Méditerranée pour le jeune public, les artistes de la Compagnie Rassegna présentent **Ma vie, mon roman, nouvelle proposition musicale inédite et pleine d'émotion, guidée par le fil rouge de nos mémoires enfantines.**

Le répertoire de Ma vie, mon roman mêle des airs traditionnels réarrangés et des compositions originales de Bruno Allary, inspirées des sonorités populaires de Méditerranée. En français, espagnol, italien, arabe ou occitan, Sylvie, Carine, Fouad et Bruno raniment les refrains oubliés, empreints de douceur et de gaieté, sur une mise en scène de Laurent Gachet.

Écoutons attentivement et laissons-nous porter par le souffle des souvenirs qui s'éveillent, au son des mélodies enjouées. Tandis que la voix de Carlito nous guide à travers des paysages vibrants, où chaque note évoque les trésors de notre enfance et nous transporte d'un pays à l'autre, tissons ensemble des histoires et des rêves partagés.

**« On s'emballa, on s'envola, tous les mots, tous les moments,
Les cymbales, les symboles, tous les sentiments.
On détala, on décolla, tous les « Quoi ? », tous les « Comment ? »,
Sans escale, mon école, ma vie, mon roman. »**

Bruno Allary

DISTRIBUTION



Bruno Allary direction artistique, composition, écriture, guitares, voix

Fouad Didi voix, oud, violon arabo-andalou

Carine Lotta voix, banjoline

Sylvie Paz voix, cajon, bendir, basse

Laurent Gachet aide à l'écriture et mise en scène



Résidences de création et coproduction : L'éolienne (Marseille), Le Train-Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création chanson francophone (Porte-lès-Valence), Le Petit Duc (Aix-en-Provence), le Nomad'Café (Marseille).

Partenaire et diffuseur en pré-achat : L'éolienne, le Train-Théâtre et le réseau des JM France.

ÉLÉMENTS DE RÉPERTOIRE

Liste non exhaustive

Sur le chemin

Cette composition personnelle raconte le quotidien des trajets matinaux menant les enfants à l'école. Chaque jour, bien que le chemin reste le même, les émotions varient : joie, appréhension, ou rêverie, selon l'humeur et les événements du moment. Le choix d'un rythme impair en 7/8 n'est pas anodin : cette mesure asymétrique évoque le pas irrégulier et sautillant des enfants, parfois hésitant. Elle reflète également les « cailloux dans leur chaussure » — obstacles réels ou symboliques qu'ils rencontrent en chemin. Cette démarche musicale crée une atmosphère ludique et touchante, capturant la diversité des états d'âme qui accompagnent ces petits rituels du matin.

A curuna

Ce chant traditionnel sicilien, dont l'origine se perd dans les méandres du temps, a été magnifiquement interprété par la grande chanteuse italienne Rosa Balistreri. Sous le titre « A curuna », elle l'a immortalisé sur l'album *Amore tu lo sai la vita è amara*, sorti en 1972. La chanson raconte l'histoire touchante d'une jeune fille du peuple qui, par amour, refuse une couronne d'or. Fidèle à son bien-aimé, elle préfère les affections sincères et authentiques aux richesses matérielles.

Las mañanitas

« Las Mañanitas » est l'une des chansons les plus emblématiques de la culture mexicaine. Avec ses paroles simples et son rythme entraînant, elle accompagne toutes les célébrations importantes : anniversaires, baptêmes, fêtes des mères, et bien d'autres occasions spéciales. De nombreux artistes célèbres, tels que Pedro Infante et Vicente Fernández, l'ont interprétée et enregistrée, tandis que certaines versions humoristiques ont été proposées par divers groupes mexicains. Pour les artistes de la Compagnie Rassegna, « Las Mañanitas » évoque des souvenirs d'enfance précieux. Chacun d'eux se remémore des moments où ils ont entendu cette chanson, et ces souvenirs les ramènent en arrière, dans un temps où chaque note résonnait comme un appel à la fête et à la convivialité. Cette chanson ne se limite pas à un simple air ; elle est un lien vivant avec leurs racines, une mélodie qui incarne la joie des célébrations familiales et les traditions qui les unissent.

Perché, perché

« Perché perché » est une chanson emblématique issue du feuilleton télévisé italien *Les Aventures de Pinocchio*, réalisé par Luigi Comencini en 1972. Cette adaptation, empreinte de tendresse et de poésie, donne vie au célèbre conte de Carlo Collodi et doit une grande partie de son atmosphère envoûtante à la musique composée par Fiorenzo Carpi.

L'un des moments les plus mémorables de cette œuvre est sans doute le générique de début, où le thème mélancolique et répétitif de « Perché perché » accompagne les premières images. Cette mélodie, à la fois simple et évocatrice, est profondément ancrée dans la mémoire collective italienne, et dans la mémoire des artistes de Rassegna, rappelant à chacun les souvenirs d'enfance d'heures passées devant les feuilletons télévisés après l'école, avec un mélange de joie et de mélancolie.

COMPAGNIE RASSEGNA

Penser les musiques en mouvement...

La Compagnie Rassegna, sous la direction artistique du guitariste et compositeur Bruno Allary, se consacre à l'exploration des musiques du monde avec une approche créative et audacieuse. Ancrée dans les traditions de la Méditerranée, elle puise son inspiration dans les répertoires latins, balkaniques, orientaux et africains, qu'elle réinterprète en y ajoutant sa touche personnelle. La compagnie rassemble des artistes aux univers variés, mêlant des pratiques musicales et des influences diversifiées, pour questionner et enrichir ces héritages sonores.

Depuis plus de vingt ans, la compagnie s'efforce de dépasser les clivages traditionnels entre musique savante et populaire, sacré et profane, tonal et modal. Ce travail de décroisement se traduit par des créations où les genres et les formes se rencontrent, se confrontent et se métamorphosent, offrant une esthétique de l'entre-deux qui brouille les repères. Chaque création est ainsi l'occasion de dessiner de nouveaux paysages musicaux, riches en contrastes et en nuances, tout en réinventant les récits et les imaginaires associés à la Méditerranée.

À travers ses projets, la Compagnie Rassegna questionne les représentations culturelles et explore les liens entre tradition et modernité. Soutenue depuis 2021 par le Ministère de la Culture / DRAC PACA, elle continue de tracer son chemin avec audace et sensibilité, proposant un dialogue ouvert et poétique entre les différentes cultures et les identités musicales.



ACTION CULTURELLE

CONSTRUIRE DES VOIES DIVERSIFIÉES ENTRE LES ŒUVRES & LES PUBLICS

Depuis plusieurs années, la Compagnie Rassegna s'engage à permettre à un public élargi et diversifié d'entrer en contact avec ses différents projets et créations artistiques.

La Compagnie Rassegna est portée par l'association MCE Productions (Musique, Conte, Etc. Productions). En 2012, MCE Productions crée un pôle d'action culturelle pour structurer cet engagement et pour pouvoir continuer à veiller à la qualité de la relation avec les publics. Cet engagement inscrit l'association dans la longue chaîne de la transmission des patrimoines populaires, musicaux et contés, de Méditerranée ou de plus loin.

Chaque année, différents dispositifs pédagogiques et de sensibilisation sont élaborés avec la volonté de toucher des publics variés : jeune public, public scolaire, public amateur, public spécifique, etc. Ces actions s'engagent dans des dynamiques partenariales avec les secteurs éducatifs, socioculturels, et d'autres partenaires du secteur artistique ; le tout dans une dynamique d'échange et de partage, entre intervenants et participants.

3 AXES À DÉVELOPPER

DÉCOUVRIR

Conférences, conférences illustrées, temps de rencontres avec les artistes

PRATIQUER

Cycles pédagogiques, ateliers de pratiques à destination du public amateur, scolaires...

DEVENIR SPECTATEUR

Parcours de sensibilisation & actions de médiation, pour aborder les différentes formes artistiques de la Compagnie Rassegna

Les actions proposées répondent ainsi à 3 objectifs :
rencontrer des oeuvres, rencontrer des artistes, pratiquer & vivre l'expérience de la scène.



L'ÉQUIPE



Bruno Allary

De son immersion précoce dans les univers distants de la guitare jazz et flamenca, Bruno tire la singularité de son langage créatif. Ce double apprentissage musical, tissé d'héritages et savoirs contrastés, nourrit son goût du divers et du composé. Il explore une esthétique de l'entre-deux, une sensibilité particulière aux passages, aux interstices, aux zones de turbulence et la mise en tension de ces pôles antagonistes comme moteur de création.



Fouad Didi

Fouad Didi est musicien, chanteur et pédagogue spécialiste des musiques arabo-andalouses. Né en Algérie à Tlemcen, d'un père membre d'une confrérie où les chants étaient exécutés en chœur et accompagnés par le bendir, il est formé très jeune au chant, au violon et au oud. Installé à Marseille depuis 1996, il y fonde la même année le groupe Tarab.





Carine Lotta

Née à Marseille, d'origine sicilienne, mais bercée par le rock, elle intègre Rassegna en 2009 et y renoue avec ses racines tout en apportant à la Compagnie la puissance et l'émotion de son parcours, et ses audaces vocales dignes d'un blues sicilien.



Sylvie Paz

Chanteuse, auteure, dessinatrice et compositrice, Sylvie Paz puise son inspiration dans ses origines andalouses et méditerranéennes. Elle est membre de la Compagnie Rassegna depuis 2012. Forte d'une carrière internationale de plus de 25 ans, ses passions musicales sont nourries de ses traversées autour de l'identité, de la place de la femme et de la féminité.



Laurent Gachet

Concepteur, auteur, metteur en scène, scénographe et directeur de projet, Laurent Gachet a conduit une recherche sur la dramaturgie des spectacles urbains, qui lui a permis d'écrire et de mettre en oeuvre des grandes formes de création urbaine (Biennale Karacena, Maroc, Opéras Marmots & Griots...). Parallèlement, il poursuit son travail d'écriture et de création de spectacles vivants, mêlant formats et langages artistiques avec le souci de toujours élargir sa palette d'expressions.



RESSOURCES

LA MUSIQUE
LES INSTRUMENTS
LES PAYS



LA MÉDITERRANÉE

Le métissage méditerranéen s'explique par la diversité des régions qui bordent sa mer, donnant lieu à de multiples influences musicales. Voici celles qu'utilise la Compagnie Rassegna :

- **Les influences latines** (particulièrement le flamenco), issues d'Andalousie.
- **Les influences orientales**, issues du Maghreb, du Moyen-Orient, et du Proche Orient.
- **Les influences des balkans**, issues de l'Europe du Sud-Est (le triangle Croatie-Grèce-Bulgarie, auquel la Turquie est parfois rattachée).
- **Les influences africaines** (particulièrement arabo-andalouses), issues du Maghreb et de l'Andalousie.



DATES CLEFS DE LA MÉDITERRANÉE :

ANTIQUITÉ : Le bassin méditerranéen voit ses premières civilisations naître en Mésopotamie (Égypte, Syrie, Irak, Iran actuellement), notamment avec l'ère des pharaons. Il se développe également à cette époque les premières formes d'agriculture et les premières villes. De grands empires se développent peu à peu comme la Grèce, la Phénicie, ou encore la Macédoine actuelle, menée par Alexandre le Grand. L'empire romain prend également de plus en plus d'importance dans la conquête de la Méditerranée.

MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE : L'Empire Ottoman domine la Méditerranée puis l'Occident monte en puissance, notamment via les premières conquêtes. Les civilisations sont devenues de véritables États organisés. La culture et la religion se développent de manière importante. Les routes commerciales en Méditerranée sont de plus en plus nombreuses, facilitant la circulation des marchandises mais aussi des Hommes et leurs cultures.

XIX^e et XX^e siècles : Les États occidentaux colonisent l'Afrique du Nord. La Première Guerre mondiale met fin à l'Empire Ottoman puis la fin de la Seconde Guerre mondiale lance une vague de décolonisation des pays d'Afrique du Nord.

Encore aujourd'hui, la Méditerranée est le fruit de la diversité, de cette histoire.

LES INFLUENCES LATINES

Zoom sur le flamenco

Un art né du métissage

Le flamenco trouve son origine au croisement de trois cultures - arabo-musulmane, juive et andalouse chrétienne - ainsi que dans l'ethnologie du peuple gitane, qui l'a développé, conservé et transmis. Les Gitans, originaires d'Inde, ont conservé de larges franges de leur culture d'origine : intensité du chant et esthétique de la danse. L'héritage juif est lui clairement perceptible dans l'aspect littéraire et poétique : la notion de «copla flamenca» (petit couplet de 5 ou 6 vers évoquant la vie quotidienne, tantôt de manière mélancolique, tantôt de façon légère voire humoristique). Enfin, ces éléments vocaux, chorégraphiques, rythmiques, et littéraires se sont cristallisés autour des pratiques musicales rurales d'Andalousie, où les chants et les danses folkloriques ont apporté un terreau commun à toutes ces influences.

Les débuts

Le flamenco devient un art présenté au grand public au XIX^e s. car il était jusqu'alors exclusivement interprété par la communauté gitane. C'est avec les «Cafés cantantes» (bar-concerts de l'époque) qu'il apparaît dans les grandes villes andalouses. C'est dans ces mêmes cafés cantantes que les artistes inventent des styles nouveaux, diversifiant le répertoire existant, pour lui donner sa richesse actuelle.

Formes du flamenco / Notion de «compás»

Le flamenco s'organise autour d'un certain nombre de formes (ou «palos») - une trentaine environ.

Le «compás» (schéma rythmique et harmonique propre à chaque style) est l'élément qui caractérise le mieux ces différentes formes. Le compás est un langage, avec sa grammaire et son vocabulaire, qui permet de communiquer de façon improvisée entre musiciens.



1. La guitare :

Instrument à cordes, la guitare est munie d'un manche et comporte une caisse de résonance qui permet d'amplifier le son produit par la vibration des cordes. Le guitariste peut faire vibrer les cordes à l'aide de ses doigts ou en utilisant un plectre appelé plus couramment médiator. Le nombre de cordes varie entre 6 et 12.



2. Le cajón :

Inventé au Pérou au XVIII^e siècle, le cajón est une caisse de résonance parallélépipède. Il a migré en Méditerranée à la fin des années 1970. On joue du cajón en étant assis dessus. Certaines personnes l'utilisent bloqué à plat entre les jambes (comme un djembé) ou encore posé sur un socle devant soi. Au dos, un trou d'environ 10 cm de diamètre permet la sortie du son.



3. Les palmas :

Ce sont les claquements de mains ! Ce type de percussions est produit par les claquements rythmés générés par la frappe des doigts d'une main sur la paume de l'autre ou par la frappe d'une sur l'autre des deux palmes des mains. Les palmas accompagnent communément la musique et la danse de flamenco.

LES INFLUENCES ORIENTALES



Un instrumentarium singulier

La musique arabe possède un riche instrumentarium, notamment dans les familles des cordes et des percussions.

Les « maqâm » : système musical oriental

Les musiques arabes ont été codifiées par quelques grands théoriciens. Ils fixèrent une série de schémas sur lesquels toute mélodie doit se fonder. Chacun d'entre eux s'appelle un maqâm et détermine une échelle ou un ensemble de notes de base qui forment le squelette de la composition, tout comme les gammes en Occident.

À la différence de la musique occidentale dans laquelle s'est développé l'art de la polyphonie et de l'harmonie, la musique arabe est construite sur un système extrêmement riche de modes mélodiques. Chaque maqâm possède une couleur, un sentiment particulier, une nature.

Comme l'improvisation, l'ornementation constitue un élément essentiel de la musique arabe en général. Son emploi est l'un des traits caractéristiques de la modalité d'exécution. Ainsi, les ornements sont systématiquement ajoutés à la mélodie et au rythme de base. Ils jouent un rôle de remplissage et d'embellissement de la ligne mélodique et de la structure rythmique de base.

1. Le oud



Le oud est un luth à manche court. Il est l'ancêtre de la plupart des instruments à cordes pincées (guitare, mandoline, etc.). Cet instrument est très répandu dans les pays arabes, en Turquie, en Grèce, en Azerbaïdjan et en Arménie.

Son nom vient de l'arabe *al-oud* (signifiant « le bois »).

2. Le violon arabo-andalous :

Le violon est un instrument de musique à quatre cordes frottées. Sa création remonte au XVI^{ème} siècle. Le violon produit du son grâce à une caisse de résonance. L'archet est une baguette de bois avec des crins de cheval tendus.



3. La darbuka :

Instrument de percussions, le mot vient sans doute de *daraba*, qui signifie « frapper » en arabe.

Selon ses variantes, c'est un tambour en gobelet répandu dans toute l'Afrique du Nord, dans le Moyen-Orient et les Balkans.



LES INFLUENCES DES BALKANS



L'Europe orientale et balkanique

La partie sub-orientale de notre vieux continent est traversée par la grande diversité des différents courants qui la composent depuis des siècles : latins, slaves, grecs, turcs, tsiganes, juifs. Ce puzzle géographique et historique constitue une vaste zone d'échange et un véritable trésor artistique.

Musicalement, le rapport au chant et la connexion à la danse, l'ornementation, l'improvisation, l'asymétrie rythmique en sont les données primordiales.

En Bulgarie, avec la chute du communisme, le soutien que les états apportaient aux musiques traditionnelles (ensembles nationaux, écoles de musiques de très haut niveau) qui avaient pour vocation de donner la plus belle image des cultures nationales, s'est arrêté.

On y retrouve la derbuka ainsi que :

1. La flûte kaval



Le kaval est une flûte oblique de tradition pastorale jouées dans toute l'Europe orientale. Kaval est le nom turc qui désigne les flûtes. Il a pour origine « *q-w-l* », « parole » en arabe. De cette double appartenance animale et sacrée, les flûtes kaval tirent des forces complexes et puissantes.

2. La clarinette



La clarinette est un instrument de musique à vent de la famille des bois car il y a un petit bout de bois sur le bec de la Clarinette.

Pour en jouer, il faut se munir d'une anche. Contrairement à celle du hautbois, l'anche de la clarinette est une anche simple. C'est celle-ci qui crée le son. Lorsque l'on souffle, l'anche vibre.

3. Le saz

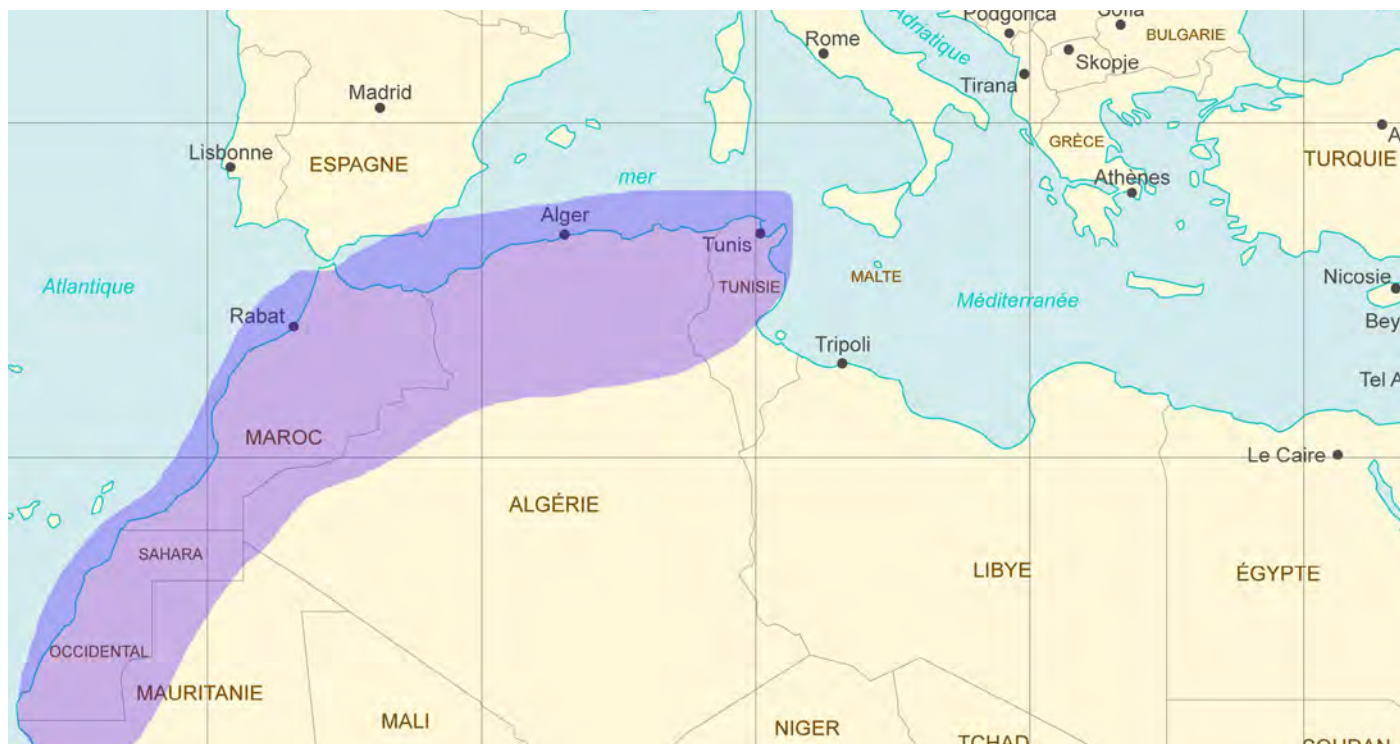


Le saz est un luth à manche long, rencontré dans toute la région des Balkans.

Dans la culture turque, mais aussi kurde et arménienne, le saz est l'instrument de prédilection de l'*asik*, sorte de barde à la fois poète, compositeur, musicien et chanteur. Il sert également pour l'accompagnement des *türküs*, les chansons populaires traditionnelles.

LES INFLUENCES AFRICAINES

Zoom sur la musique arabo-andalouse



Un patrimoine commun au Maghreb

La musique arabo-andalouse est née d'une rencontre harmonieuse et féconde de plusieurs civilisations. Elle est l'œuvre commune des différentes communautés cohabitant en Andalousie. Berbères, Africains, Persans et Andalous ont, ensemble, enrichi la musique arabe de l'Orient.

Après l'avènement de l'Islam, la culture arabe s'est enrichie des apports des civilisations perse et gréco-romaine. C'est sous le règne des Omeyyades (661-750) que des musiciens d'origines diverses ont développé cet art de la musique à Médine et à la Mecque.

Une spécificité : la Nouba

La Nouba correspond à l'organisation de la séance musicale en une suite codifiée de pièces vocales et instrumentales. Débutant sur un rythme relativement lent, la Nouba va enchaîner différentes pièces dans une progression quasi continue du tempo. Le Tab', mode musical qui va donner son nom à la Nouba, demeure en théorie constant. Dans cet esprit, la Nouba a comme toute musique une finalité, celle de procurer le Tarab, ou l'extase mystique.

Tout comme en Orient, on y retrouve le oud, le violon, la derbuka, ainsi que :



1. Le mandole

Le mandole est un instrument de musique à cordes du Moyen Âge, semblable au luth, avec 3, 4 ou 6 cordes qui produit un son plus aigu. Sa caisse en forme de demi-poire préfigure la mandoline dont elle est l'ancêtre.

Le chaâbi, genre musical algérien, utilise un le mandole algérois, issu de la musique arabo-andalouse et apparenté au mandole (aux sonorités de guitare, munie de quatre cordes doubles en métal).



RESSOURCES

L'ENFANCE

Ma Vie mon roman est un spectacle musical destiné au jeune public, explorant les thèmes de l'enfance, notamment à travers différentes cultures et époques. Les jeux, la famille, les vacances, l'école, l'amitié, l'amour, le deuil... A travers ces sujets universels, le spectacle met en scène une série de tableaux musicaux et contés qui illustrent les rêves, les peurs, les jeux et les espoirs des artistes enfants. Ce concert est plus qu'un spectacle musical ; c'est une célébration de l'enfance dans toute sa diversité et sa beauté.

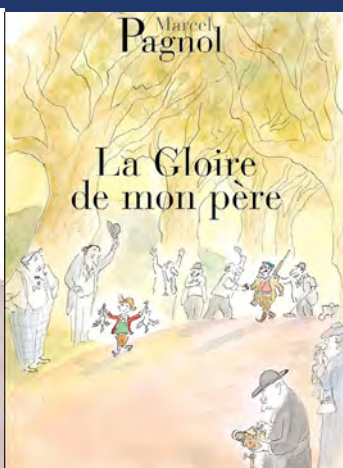
L'ENFANCE

Bibliographie - romans + de 8 ans



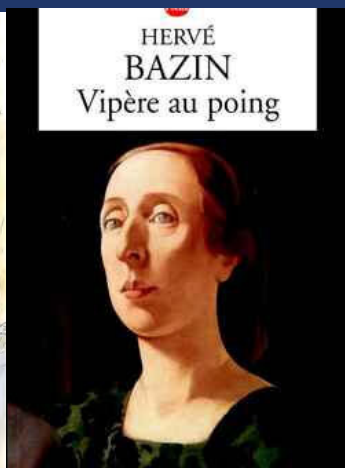
***Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry**

Ce conte poétique et philosophique raconte les aventures d'un petit prince venu d'une autre planète. À travers ses rencontres avec divers personnages, le récit aborde des thèmes universels tels que l'amour, l'amitié et la quête de sens.



***La Gloire de mon père* de Marcel Pagnol**

Ce récit autobiographique raconte les vacances de Marcel en Provence, marquées par l'exploration de la nature et les découvertes de l'enfance, sous le regard admiratif qu'il porte à son père.



***Vipère au poing* d'Hervé Bazin**

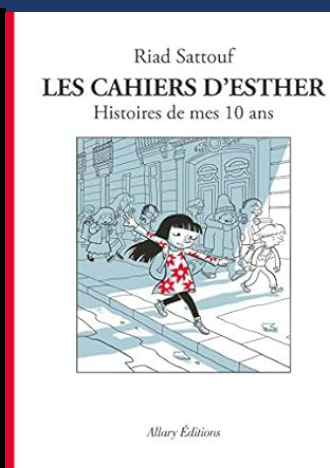
Ce roman autobiographique décrit la lutte entre Jean Rezeau, surnommé Brasse-Bouillon, et sa mère tyrannique, surnommée Folcoche. L'histoire met en lumière les conflits familiaux et la quête de liberté d'un enfant en révolte.

***Les Cahiers d'Esther* de Riad Sattouf**

La série Les Cahiers d'Esther a été initiée par Riad Sattouf en 2015 avec une idée un peu folle : se faire le porte-voix d'une jeune fille d'aujourd'hui pour assister, année après année, à ses transformations, et montrer l'évolution de notre société à travers ses yeux.

***Oscar et la Dame Rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt**

Oscar, un enfant hospitalisé, écrit des lettres à Dieu grâce à l'encouragement de Mamie-Rose, une vieille dame qui lui rend visite. À travers ces lettres, il raconte sa vie et ses réflexions, abordant des thèmes profonds comme la maladie, la mort et l'espoir, les générations.



***Les Malheurs de Sophie* de la Comtesse de Ségur**

Ce classique de la littérature pour enfants raconte les mésaventures de la jeune Sophie, une enfant espiègle et malicieuse, dans la France du XIXe siècle. Le récit aborde avec humour, cruauté et tendresse les erreurs et apprentissages de l'enfance.



***Poil de Carotte* de Jules Renard**

«Poil de Carotte» est le surnom de François Lepic, un garçon aux cheveux roux maltraité par sa mère tyrannique et ignoré par son père indifférent. Le roman aborde les thèmes de l'enfance difficile, de la solitude et de la quête d'amour familial.

***Harry Potter à l'école des sorciers* de J.K. Rowling**

Harry Potter, un orphelin maltraité par sa famille adoptive, découvre le jour de ses onze ans qu'il est un sorcier. Il intègre l'école de sorcellerie Poudlard, où il se fait des amis, découvre ses pouvoirs et apprend des leçons essentielles sur le courage, l'amitié et l'identité. Ce premier tome explore les thèmes de l'enfance, de la découverte de soi et de la quête d'un foyer et d'une famille.

***L'Enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun**

Situé au Maroc, «L'Enfant de sable» raconte l'histoire d'Ahmed, une fille élevée comme un garçon pour préserver l'héritage familial dans une société patriarcale. À travers son enfance et son adolescence, le roman explore les thèmes de l'identité, du genre et des traditions culturelles en Méditerranée.

L'ENFANCE

Filmographie



La guerre des boutons, réalisé par Yves Robert (1962)

Deux bandes de garçons de villages voisins s'affrontent dans des batailles pour prouver leur bravoure. Ce film classique illustre les rivalités enfantines et la camaraderie.

Mon voisin Totoro, réalisé par Hayao Miyazaki. (1988)

Deux sœurs déménagent à la campagne et découvrent des créatures magiques dans la forêt, dont Totoro. Ce film délicat et poétique célèbre l'imagination et la simplicité de l'enfance.

Nos jours heureux, réalisé par Olivier Nakache et Eric Toledano (2006)

Le film suit Vincent, un directeur de colonie de vacances, et son équipe d'animateurs pendant trois semaines d'été. À travers les aventures et mésaventures quotidiennes, le film célèbre l'esprit de camaraderie, les premières amours, et les souvenirs d'enfance.

Ma vie de Courgette, réalisé par Claude Barras. (2016)

Après la mort de sa mère, Courgette, un garçon de 9 ans, est placé dans un foyer pour enfants. Là, il se lie d'amitié avec d'autres orphelins et découvre la solidarité, l'amour et la résilience. Le film, en stop-motion, aborde avec délicatesse des thèmes comme la perte et la reconstruction.

Les 400 coups, réalisé par François Truffaut (1959)

Antoine Doinel, un jeune garçon parisien, grandit dans une famille difficile et lutte contre les injustices et les désillusions de l'enfance. Ce film de François Truffaut est un classique du cinéma français explorant la jeunesse et la révolte.

Calamity, une enfance de Martha Jane Canary, réalisé par Rémi Chayé (2020)

Ce film d'animation raconte l'histoire de Martha Jane, une jeune fille intrépide qui voyage à travers l'Ouest sauvage des États-Unis à la recherche de son père. Le film explore les thèmes de l'indépendance, de la famille et de la découverte de soi à travers les yeux d'une héroïne forte et inspirante.

Les Choristes, réalisé par Christophe Barratier (2004)

Un professeur de musique transforme la vie d'un groupe de jeunes garçons difficiles dans un pensionnat pour enfants en difficulté après la Seconde Guerre mondiale. Ce film français est une histoire émouvante sur la musique, l'éducation et la transformation personnelle.

Ponette, réalisé par Jacques Doillon (1996)

Après la mort tragique de sa mère dans un accident de voiture, Ponette, une petite fille de quatre ans, doit faire face à la douleur et à la confusion qui entourent cette perte. Le film explore avec une grande sensibilité et réalisme les émotions complexes et la manière dont les enfants perçoivent et traversent la perte, l'amitié et l'espoir dans le monde des adultes.

Moonrise Kingdom, réalisé par Wes Anderson (2012)

L'histoire se déroule dans les années 1960 sur une petite île de la Nouvelle-Angleterre, où deux enfants, Sam et Suzy, âgés de douze ans, tombent amoureux et s'enfuient ensemble dans la nature sauvage. Leur fugue déclenche une recherche désespérée de la part des adultes de la communauté, tout en explorant la pureté et l'innocence du premier amour à travers les yeux des jeunes protagonistes.

INSPIRATIONS



+14 ans

Je me souviens est un livre de Georges Perec publié en 1978. C'est un recueil de bribes de souvenirs rassemblés entre janvier 1973 et juin 1977, l'auteur précisant qu'ils sont échelonnés pour la plupart « entre [sa] 10^e et [sa] 25^e année, c'est-à-dire entre 1946 et 1961 »

L'idée et la forme éclatée de cette œuvre ont été inspirées à Georges Perec par l'autobiographie *I remember* (*Je me souviens*) de Joe Brainard.

Courts, de quelques mots à quelques lignes, ces fragments mêlent tous les thèmes : cinéma, objets quotidiens, actualités, souvenirs de famille, d'école, littérature, etc.



Les Aventures de Pinocchio (Le avventure di Pinocchio) est un feuilleton télévisé italien en six épisodes de 55 minutes (adapté du roman Les Aventures de Pinocchio de Carlo Collodi) réalisé par Luigi Comencini.

Un village de Toscane vers la fin du XIXe siècle. Employés du forain et marionnettiste Mangefeu « Le Chat » et « Le Renard » distribuent des affichettes pour le spectacle. Ce qui donne l'idée au très pauvre menuisier Geppetto de se fabriquer une marionnette. Bien qu'avare, son voisin Maître Cerise lui fournit une bûche dont il cherche à se débarrasser. Sa marionnette achevée, Geppetto la baptise « Pinocchio ». Mais celle-ci se met à bouger et à parler. La nuit suivante, une fée transforme la marionnette en petit garçon de chair et de sang, qu'elle menace de ramener à l'état de pantin à chaque faute qu'il peut commettre. Ce qui n'empêche pas Pinocchio de dérober, peu après, un fromage à un pêcheur. Il part pour des aventures incertaines, balançant entre bonnes résolutions et fortes tentations.

PISTES D'ACTIVITÉS

Utiliser les sens pour faire remonter des souvenirs d'enfance

Trouve une musique qui te rappelle un souvenir / Trouve une odeur qui te rappelle un souvenir et explique pourquoi

Utiliser une référence pour faire remonter des souvenirs d'enfance

En utilisant comme référence le travail de Georges Pérec, écris une liste de 10 souvenirs en commençant chaque phrase par «Je me souviens...»

Activité manuelle

Colorie et construis ton propre Pinocchio à l'aide d'une paire de ciseaux et de la ficelle



LE SITE



LES RÉSEAUX



Idée originale & direction musicale

Bruno Allary

Création scénique, Écriture & mise en scène

Laurent Gachet

Assistanat mise en scène

Susan Diarra

Avec par ordre d'entrée en scène :

Voix, chant, basse, bendir

Sylvie Paz

Voix, chant, violon, banjoline, oud

Fouad Didi

Voix, chant, guitare

Bruno Allary,

Voix, chant, banjoline, bendir

Carine Lotta

La voix de Carlito

Robin Hautcœur-Nanfi

La voix de la maîtresse d'école

Alex Gachet

Sound design

Studio Goob Vibes

David Gubitsch

Remerciements

Gisèle Juquet, Irène Sinagra,

Les enfants de l'École Carraire et du Collège Miramaris à Miramas

Delphine Bolle, Nuits Métis à Miramas.



La Compagnie Rassegna et ses créations sont produites par l'association MCE Productions.

COMPAGNIE RASSEGNA

C/O MCE Productions
49 Rue Chape 13004 Marseille
04 91 37 82 02

DIRECTION ARTISTIQUE

Bruno Allary

DIRECTION DE PRODUCTION

Claire Leray

DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT

Claire Bonnefont
claire.bonnefont@compagnierassegna.com

ADMINISTRATION

Fanny Samatan

COMMUNICATION

Camila Dominguez

***Ma vie, mon roman** est une création de la Compagnie Rassegna, produite par MCE Productions. Réalisée en coproduction avec le Train-Théâtre - Portes-lès-Valence (26), accueillie en résidence par le Train-Théâtre et L'éolienne (Marseille) et avec le soutien de Le Nomad' (Marseille) et Le Petit Duc (Aix-en-Provence).*

***Ma vie mon roman** a reçu l'Aide à la Création de la Ville de Marseille et l'Aide au Spectacle Musical de la SPEDIDAM.*



Crédits Photo : August Photographies, E. Padovani, J. Paulin

La Compagnie Rassegna est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenue par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud et, au gré de ses créations, par le CNM, la SACEM, MFA, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

