



Grandir en musique

« VICTOR ET LE UKULÉLÉ »

Fiche Technique

(mise à jour : Janv. 2023)

Contacts :

- > **Technique** : Frank - 06.72.89.77.85 / arbaretazf@gmail.com
- > **Organisation** : Nicolas - 06.09.92.02.03 / kandidsun@hotmail.com

Le groupe tourne sans régisseur :
Un régisseur son et un régisseur lumière sont indispensables.

Durée du spectacle : 50 min
Equipe : Nicolas Driot et Frank Arbaretaz

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 6 m
Profondeur : 5 m
Fond noir
Pendrillons

Loge : Prévoir loge à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaises, miroir, lavabo et toilettes.
Merci de prévoir un catering léger pour 2 personnes.

Accueil du public : La prise de photos pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique :

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée des artistes.
Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.
Temps de réglages minimum : 2h, après pré-implantation

Sonorisation : *Ci-joints le plan de scène et la feuille de patch*

Régie : Si besoin, console numérique avec pré-réglages fournie par nos soins
(Behringer X32 Producer)

Prévoir un multi-pair 16 IN / 8 OUT minimum, plus une PC16A

Façade : un système de diffusion de qualité adapté à la salle

Retours : 3 retours de scène sur 3 circuits d'amplification identiques
Mix 1 et 2 pour Nico au sol JAR/COUR ; Mix 3 pour Frank à COUR

Les artistes fournissent les micros filaires et HF (émetteurs + récepteurs)

Eclairage : *Ci-joint le plan de feu*

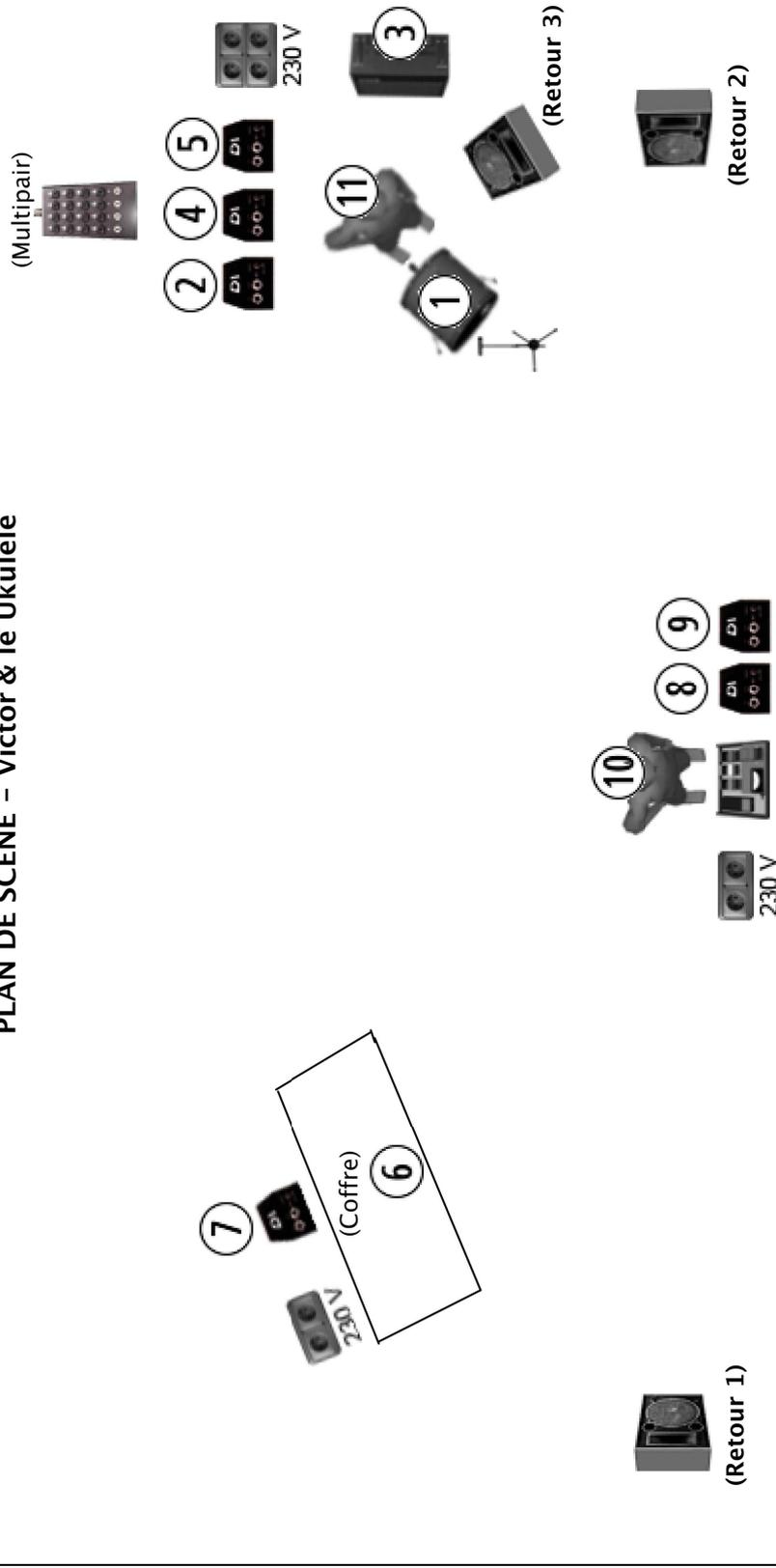
- 9 Pc 1Kw
- 4 Par 64 1000W (lampe Cp 62)
- 2 découpes 1Kw, dont 1 avec porte gobo !
(Si vous n'avez qu'une seule découpe, la 2e peut être remplacée par 1 PC + Gaffalu)
- Pupitre à séquentiel

PATCH

« Victor & le Ukulélé »

N° PATCH	INSTRUMENT	MIC
1	KICK	B52 (fourni)
2	BASS	DI
3	GT_ELEC & LAPSTEEL	E609 (fourni) (ampli fourni)
4	BANJO	DI
5	MANDOLINE	DI
6	PERCU (COFFRE)	SM58 (fourni)
7	LOOPER	DI
8	GT_ACC	DI
9	UKULELE	DI
10	VX NICO	DPA HF (fourni)
11	VX FRANK	DPA HF (fourni)

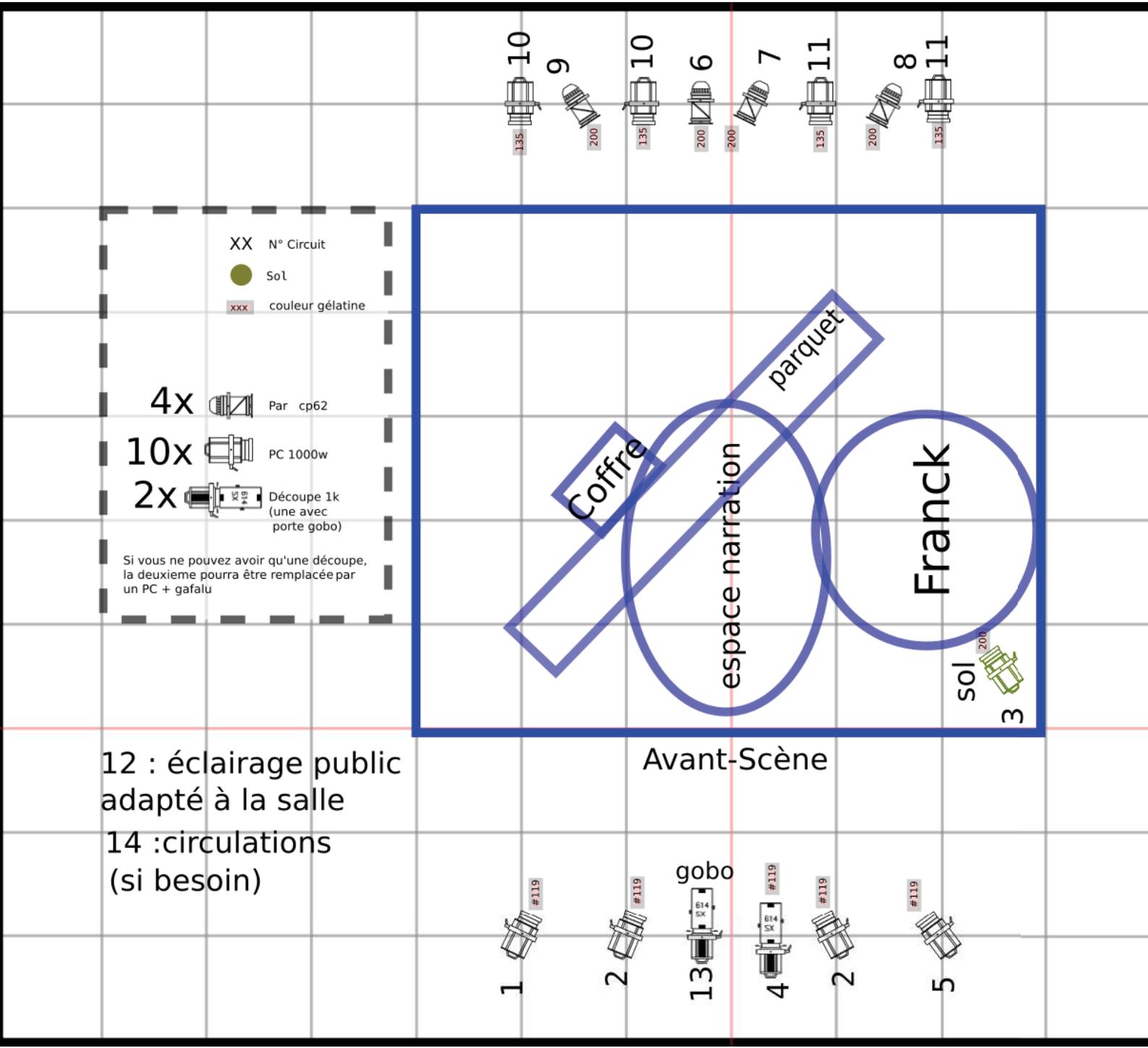
PLAN DE SCENE – Victor & le Ukulele



1. KICK			
2. GT_ELEC & LAPSTEEL			
3. BANJO			
4. MANDOLINE			
5. PERCU (COFFRE)			
6. COFFRE			
7. LOOPER			
8. GT_ACC			
9. UKULELE			
10. VX NICO			
11. VX FRANK			

PLAN DE FEU « Victor & le Ukulélé »

Les musiciens n'étant pas accompagnés de technicien, votre équipe va devoir installer et prendre en charge la conduite lumière pendant le spectacle. Merci d'avoir installé, câblé et gélatiné les projecteurs selon le plan de feu ci-dessous avant leur arrivée. Les réglages s'effectueront une fois les musiciens installés, selon la fiche réglages jointe. Si vous avez un jeu d'orgue avec séquentiel, ci-jointe une conduite en « .asc » compatible avec la plupart des consoles. Vous pouvez le transférer sur votre console à l'aide d'une clé USB et l'ouvrir dans celle-ci, puis entrer le patch adapté à votre installation. Merci de l'avoir chargée avant la venue du groupe, pour s'assurer que tout fonctionne. En cas de problème, n'hésitez pas à nous contacter !



FICHE RÉGLAGES - « Victor & le Ukulélé »

1 : Face coffre

Nico doit pouvoir être éclairé devant, derrière, et de chaque côté du coffre.
L'espace jusqu'à la guitare à Jardin doit être éclairé.

2 : Face espace narration

Les 2 projecteurs l'un sur l'autre.
Eviter les instruments de Frank à Cour & la guitare de Nico à Jardin.
En profondeur, le visage de Nico doit être pris jusqu'à devant le parquet.

3 : Sol contre-plongée Frank

Serré sur son visage - Prendre la mandoline en entier, sans prendre les genoux.

4 : Espace parquet

Très ouvert : du coffre à l'extrémité Cour du parquet.
Nico éclairé en pied sur toute la circulation.
Si volets ou gaffalu : couper en bas au ras du parquet et en haut au-dessus de la tête de Nico (quand il circule entre le coffre & l'extrémité Cour du parquet).

5 : Face Frank

Le prendre debout - Inclure tous ses instruments.

6 : Contre espace de narration

Banane horizontale / Centré sur le dos de Nico quand il est au centre.
Ne pas aveugler le public.

7 : Contre coffre

Banane horizontale / Centré sur le coffre.

8 : Contre espace Jardin, croisé

Banane dans l'axe du corps de Nico.

9 : Contre espace Franck, croisé

Banane dans l'axe de son corps.

10 & 11 : Contre général

Prendre tout l'espace de jeu avec les 4 sources, non croisées.

12 : Éclairage public adapté à la salle

13 : Gobo - Image projetée sur le fond de scène au centre, sans sortir du rideau ni éclairer d'autres projecteurs.

14 : Si vous avez des éclairages de circulations en dmx, ils peuvent être patchés en 14.

CONDUITE LUMIÈRE - « Victor & le Ukulélé »

(Mise à jour : Janvier 2023)

1 : (cue n.5) : entrée public

2 : (cue n.10) : noir (+découpe) quand le public est installé

3 : (cue n.15) : quand N. & F. assis au plateau : montée lumière

Il y a bien longtemps, j'ai connu un garçon nommé Victor...

On était tous les deux dans la même classe, et à cette époque, Victor avait un sérieux problème. On peut même dire un problème... de taille !

Victor était plus petit que les autres...

4 : (cue n.20)

Il était tellement petit, timide, et discret, qu'à l'école personne ne le remarquait ! Victor, lui, désespérait de voir un jour le sol de plus haut, de pouvoir attraper un ballon au vol, de courir aussi vite que les autres, et surtout... de décrocher un sourire de Louna.

Louna, elle habitait dans la même rue que Victor, et elle était belle comme une fleur aux premiers jours du printemps... Elle lui faisait tourner la tête !

Victor n'avait jamais osé lui parler. Il était d'ailleurs persuadé qu'il n'oserait jamais.

Et tout ça pour Victor, ce n'était vraiment pas facile !

5 : (cue n.120) : chanson

(« **PAS FACILE** »)

Pas facile de manger tous les soirs, de la soupe et des épinards

Les adultes disent que ça fait grandir, j' me demande s'ils ne font pas que mentir

Pas facile tous les jours d'être Victor, si j'étais grand et costaud

Si j' pouvais changer de corps, et dev'nir un super-héros

Si j'étais une fleur ou une forêt, la pluie arroserait mes racines

Ça m'aiderait sûrement à pousser, moi qui rêve d'atteindre les cimes

Pas facile tous les jours d'être Victor, si j'étais grand et costaud

Si j' pouvais changer de corps, et dev'nir un super-héros

La jolie Louna m' verrait enfin, c'est elle qui fait battre mon coeur

Oui mais pour l'heure j'en suis certain, je ne suis pas à la hauteur

Pas facile tous les jours d'être Victor, si j'étais grand et costaud

Si j' pouvais changer de corps, et dev'nir un super-héros

(SOLO)

Un d' ces jours j'aim'rais bien qu'elle m'embrasse, mais là je s'rais bien embarrassé

Il me faudrait au moins des échasses, ou bien la grande échelle des pompiers

Pas facile tous les jours d'être Victor, si j'étais grand et costaud

Si j' pouvais changer de corps, et dev'nir un super-héros

Et dev'nir un super-héros, ouais dev'nir un super-héros !

6 : (cue n.150) : sur fin chanson - Enchaîner avec cue n.200 !

7 : (cue n.200) : apparition Tristan

Parfois, quelqu'un finissait par remarquer la présence de Victor... Mais ça n' rendait pas les choses plus faciles pour autant ! Surtout quand il s'agissait de...Tristan ! Un des grands de la classe de CM2, qui prenait un malin plaisir à se moquer de Victor et de sa petitesse. Un jour, pendant la récréation,

8 : (cue n.220) : quand Frank se rassoit

Tristan et ses copains se sont amusés à lui donner des surnoms... Et pour ça, ils ont fait preuve de beaucoup d'imagination ! Heureusement, il y a au moins un avantage à être petit... Vous savez lequel ? On peut se cacher plus facilement !

9 : (cue n.250) : sur musique

(« AS-TU VU VICTOR ? »)

Mini minus, la toute petite puce, le gnome le chétif, le troll portatif

As-tu vu Victor ? R'garde par terre, cherche encore ! (x2)

Rase-motte petiot, c'est Victor le nabot, où est passé le tout petit Poucet

As-tu vu Victor ? R'garde par terre, cherche encore ! (x2)

Modèle réduit, microscopique, il a rétréci, au lavage le moustique

As-tu vu Victor ? R'garde par terre, cherche encore ! (x2)

Lilliputien, lutin farfadet, le 8e nain, l' riquiqui où qu'il est ?

Il est où cet avorton, court-sur-pattes à mis les bouts,

Disparue la d'mie-portion, évaporée tout-à-coup...

As-tu vu Victor ? R'garde par terre, cherche encore ! (x2) (INSTRU...)

As-tu vu Victor ? R'garde par terre, cherche encore ! (x2)

10 : (cue n.300) : fin chanson

Ce jour-là, dans sa cachette, Victor pleura longtemps...

Il était si triste qu'il aurait aimé disparaître dans un pays lointain et ne jamais retourner à l'école. La vie reprit pourtant son cours...

A défaut de grandir, Victor faisait grandir son imaginaire et se réfugiait de plus en plus souvent dans ses rêves. Ah ça... pour rêver, il rêvait !

D'après la maîtresse, il était tellement souvent dans la lune que plus tard il

deviendrait sûrement cosmonaute ! **X REVERB VOIX !**

11 : (cue n.350)

*- Cosmonaute ? Au moins tout là-haut, y a peu d' chance qu'on vienne m'embêter !
Je s'rais enfin tranquille... J'aurais du temps.et de l'espace... (résonance)*

X Eteindre REVERB !

12 : (cue n.375)

Oui mais voilà... Pas si simple de s'entraîner à être dans la lune, quand à la maison on a des parents qui sont toujours pressés !

(« PAR LES TEMPS QUI COURENT »)

Par les temps qui courent, je marche lentement
Par les temps qui courent, je prends des détours
Je suis tout l' temps à la bourre, mais je laboure mon cœur
J' fais pousser des sentiments
Si on m'accordait une heure pour rêver simplement
Oui mais, tous les jours on me répète...

13 : (cue n.401) : sur pêche musique

Réveille-toi ! Tu vas être en retard !
Habille-toi ! Tu vas rater le car !
Dépêche-toi ! As-tu finis tes d'voirs ?
Accélère ! J' n'ai pas que ça à faire !
Remue-toi ! Va mettre tes chaussures !
T'attends quoi ? Le déluge, ça c'est sûr !
Grouille-toi ! Allez monte en voiture !
T'as vu l'heure ? Faut aller chercher ta sœur...

14 : (cue n.402) : calme

Par les temps qui courent, je marche lentement
Par les temps qui courent, je prends des détours
Je suis tout l' temps à la bourre, mais je laboure mon cœur
J' fais pousser des sentiments
Si on m'accordait une heure pour rêver simplement
Oui mais, tous les jours on me répète...

15 : (cue n.403) : sur pêche musique

Assieds-toi ! Arrête donc de rêver !
Active toi ! J'ai pas toute la soirée !
T'endors pas ! Et finis ta purée !
Ça va r'froidir ! C'est l'heure d'aller dormir...

16 : (cue n.404) : calme

Par les temps qui courent, je marche lentement
Par les temps qui courent, je prends des détours
Je suis tout l' temps à la bourre, mais je laboure mon cœur
J' fais pousser des sentiments
Si on m'accordait une heure pour rêver simplement
Oui mais, tous les jours on me répète...

17 : (cue n.405) : sur pêche musique

A la nuit venue, le sommeil me fuit rapid'ement
Assassin à mes heures perdues, alors je tue le temps
Je rêve de weekends à rallonge, de vacances à perpétuité

Pour qu'enfin se prolonge, ma position allongée
Je rêve d'une grasse mat' de 1e classe, 100% matière grasse,
Et sans parents pressés...

18 : (cue n.406) : calme

Je rêve aussi de voyages, de découvrir le vaste monde
Je survole des paysages, dont la beauté m'inonde.... **(Bruit réveils !)**

19 : (cue n.407) : après bruit réveils

*Réveille-toi ! Tu vas être en retard !
Habille-toi ! Tu vas rater le car !
Dépêche-toi ! As-tu finis tes d'voirs ?
Accélère ! Accélère ! Accélère ! Accélère !... (ad lib. / accélération tempo !)*

20 : (cue n.440) : fin chanson (« Aaaaaaaaaah ! ») sur chute = NOIR !

21 : (cue n.450) : lancer après 3s / retour lumière

Alors, pour pouvoir rêver tranquillement, aussitôt rentré de l'école, Victor filait se cacher dans le grenier de sa maison. Il aimait cet endroit un peu mystérieux où étaient entreposés tout un tas d'objets étranges... Une vieille machine à coudre, des jouets en bois, des photos de famille, des chapeaux, un coffre... *(une belle-mère empaillée... Euh... Une belle chouette empaillée !)*

Il s'asseyait sur une couverture, écoutait le vent souffler dehors, la charpente craquer, et s'inventait des amis... Des amis, disons... un peu particuliers !

Vous, ça vous est déjà arrivé de parler à une araignée ?

Victor, lui, ça lui arrivait tous les jours !

En effet, au plafond, une araignée avait tissé sa toile...

(NICO dessine avec la main en l'air / Jeu avec Frank...)

Bref, une araignée petite, mais malgré tout sacrément poilue !

Victor avait peur de beaucoup de choses, mais pas des araignées ! Alors, il lui racontait ses rêves, ses problèmes... Il lui parlait de la méchanceté de Tristan, de ses sentiments pour Louna, et lui confiait combien il était triste de se sentir différent des autres.

De fil en aiguille, l'araignée s'était attachée à Victor, et aurait bien aimé pouvoir l'aider... Mais à ce moment-là, elle n'avait aucune idée de comment s'y prendre !

22 : (cue n.500) : sur musique

(« LA COMPTINE DE L'ARAIGNÉE »)

J'aurais aimé t'aider, m'a dit au matin

Une petite araignée, en proie au chagrin, j'aurais aimé c'est certain...

La la la la... La la la la...

J'aurais aimé t'aider, mais ça je n'ai jamais vraiment su

Ta tristesse était bien trop étendue, elle aurait pu m'écraser

De tout son poids bien entendu...

La la la la... La la la la...

J'aurais aimé pouvoir te le dire, qu'il y a plein d' façons d' grandir
A toi de trouver, comment faire pour tisser des sourires sur les gens
Entre nous j'aurais aimé...

La la la la... La la la la... (x4)

J'aurais aimé t'aider, m'a dit au matin

Une petite araignée, vivement ce soir que j' retrouve espoir

J'aurais... aimé... y croire (**Arpège...**)

23 : (cue n.650) : Après résonance de l'arpège final !

Un jour, tout en tricotant sa toile, l'araignée lui dit:

(FRANK) :

- Tu sais Victor, ce n'est pas parce que tu es petit que tu ne peux pas réaliser de belles choses... de grandes choses ! Regarde-moi : je suis minuscule, mais patiente et travailleuse... Je construis d'immenses toiles très complexes ! Grand ou petit, quelle importance ? L'important, je vais t' le dire... L'important, c'est la taille de tes rêves... et surtout, ce que tu feras pour qu'ils se réalisent !

Parce que, rêver c'est bien, mais réaliser ses rêves, c'est mieux !

Et pour ça, il ne faut pas trop attendre, sinon un jour on se réveille et c'est trop tard :

Nos rêves sont devenus tout ramollis, rabougris, rouillés... Et crois-moi, des rêves rouillés, ça grince et ça ne sert à rien ! Les rêves au contraire, ça doit briller ! Pour nous illuminer à l'intérieur, nous faire avancer et grandir...

Ah zut ! Je parle, je parle, je m'emballe et voilà... Je viens de rater une maille de ma toile !... Victor, pourrais-tu s'il te plait, me faire passer mes lunettes ?

Elles sont rangées dans le coffre, là derrière toi...

24 : (cue n.660) : NOIR avant ouverture de la malle !

(Ouverture de la malle... Découverte de plusieurs objets incongrus... et du ukulélé !)

25 : (cue n.670) : Quand Nico gratouille ukulélé

26 : (cue n.700) : quand Frank pose mandoline

(« UN UKULÉLÉ »)

Si un jour on m'avait dit qu'un truc aussi riquiqui

Pouvait faire un si joli son, j' l'aurais pas cru c'est sûr que non

Quatre cordes moi ça m' suffit pour m' donner de l'énergie

Je sens des ailes pousser dans mon dos, j' pourrais m'envoler pour de faux

J'ai un ukulélé, et si tu l'essayais, tu l'aimerais sûr'ment

C'est mon nouvel ami, il est tellement petit que moi à ses côtés,

Ben... j' suis grand !

Cet instrument est magique, il m'a fait comme un déclic

Un peu comme un électro-choc, un choc très chic c'est pas du toc

Moi j'ai trouvé la tactique, je contre-attaque en musique

Contre des notes je troque mon trac, et j' mets des sourires dans mon sac

J'ai un ukulélé, et si tu l'essayais, tu l'aimerais sûr'ment

C'est mon nouvel ami, il est tellement petit que moi à ses côtés,

Ben... j' suis grand !

(INSTRUMENTAL...)

J'ai un ukulélé, et si tu l'essayais, tu l'aimerais sûrement

C'est mon nouvel ami, il est tellement petit que moi à ses côtés... j' suis grand !

27 : (cue n.750) : fin chanson

Depuis la découverte de cet instrument à peine plus petit que lui, tout semblait à Victor plus léger, plus coloré... bref, plus gai ! Désormais, lorsqu'il rentrait de l'école en courant, ce n'était plus pour aller se cacher, mais pour retrouver son ukulélé ! Tous les soirs, il en jouait pendant des heures, jusqu'au dîner, puis avant d'aller se coucher... et même le matin avant de partir à l'école ! Au bout de quelques semaines, il avait fait tellement de progrès qu'il commençait à inventer des mélodies... Il lui suffisait de poser ses mains sur l'instrument pour que l'inspiration tombe du ciel et que les notes s'assemblent comme par magie !

28 : (cue n.775)

Petit à petit, des paroles aussi se mirent à pleuvoir... Il n'avait plus qu'à les cueillir... *(NICO mime avec ses mains)*... et à les chanter !

29 : (cue n.800)

Et un beau soir, ça y est... Le voilà avec une chanson ! Une 1e chanson rien qu'à lui, dont Il était super fier !

(« VA SAVOIR »)

Quand j' serai grand je ferai des croches-pieds

A Tristan ce géant, il verra c' que ça fait

De voir le sol vraiment, de vraiment très très près

Oh pardon sincèrement, j' crois bien qu' j' l'ai fait exprès

Quand j' serai grand, j' voudrais pas être pompier

C'est d'un classique vraiment, quelle inventivité

J' veux un truc plus épatant, beaucoup plus distingué

Je serai le plus grand des joueurs d'ukulélé

J'écrirai des chansons, je vivrai de mon art

On retiendra mon nom et peut-être va savoir

J' marquerai pour de bon l'Histoire

Quand j' serai grand J'embrass'rai les filles

Sans monter sur un banc Sans me tordre une cheville

Et puis le reste du temps Les autographes à signer

Bien sûr c'est fatigant Mais c'est la rançon du succès

Bon d'accord pour l' moment J' m'emballe un peu c'est vrai

Je vois les choses en grand On a bien l' droit d' rêver

Des amis j'en aurai cent Peut-être même des milliers

Je s'rai tout simplement Le héros du quartier

J'écrirai des chansons, je vivrai de mon art

On retiendra mon nom et peut-être va savoir

J' marquerai pour de bon l'Histoâââââââââââre !!!

30 : (cue n.850) : quand Nico lève les bras

31 : (cue n.875): après excuses Frank / début arpèges ukulélé

Mon ami ukulélé, je m'endors en pensant à lui
Est-ce moi qui ait grandi, ou les autres qui ont ratatiné
On dirait qu'enfin ils me voient, et se battent pour jouer avec moi
Louna m' dit tout bas à l'oreille : « *Victor, j'adore tes chansons, Moi vraiment elles m'émerveillent, Puis tu sais quoi beau garçon ? Tout c' qui est p'tit est mignon...* »

(NICO s'endort... Puis, après décompte Franck : 1, 2, 3 :

32 : (cue n.900) : sur cris « VICTOR !!! »

(NICO tombe par terre / Jeu avec Frank...)

Après cette nuit de rêveries brusquement interrompue, Victor écrivit une 2e chanson, une 3e, et une 4e... et plein d'autres suivirent ! C'était comme si tout ce qu'il n'arrivait pas à dire dans la vie, il l'écrivait désormais en chansons.

(NICO va s'asseoir sur le coffre...)

Un soir, en rentrant chez elle, Louna passa devant la maison de Victor. Une fenêtre était ouverte et elle entendit de la musique, qui accompagnait une jolie voix très douce...La voix de Victor, dont elle n'avait jamais entendu le moindre son ! La chanson était si belle que Louna restait là, au beau milieu de la rue, à écouter, bouleversée... Elle n'en revenait pas !

- Mais comment est-ce possible ? Oui, comment est-ce possible que personne ne connaisse le talent de Victor ?

33 : (cue n.1000) : (éteindre Frank)

Le lendemain matin, à peine arrivé à l'école, Victor surprit des regards, des conversations dans son dos... Par moments, il avait même l'impression qu'on lui souriait ! *(Frank vient parler à Nico...)*

Décidément, il se demandait s'il était bien réveillé ! Cette sensation étrange dura toute la matinée... Quand tout à coup, il vit Louna venir vers lui d'un pas décidé ! Son coeur se mit à faire du trampoline à toute vitesse ! Il voulut prendre ses jambes à son cou, mais... trop tard ! Elle était déjà là, devant lui, et lui dit :

(« AVANCE ! »)

Ben quoi fais pas cette tête, on dirait qu' t'as vu un fantôme
J' t'emmène à la conquête de mon royaume
J' vais pas t' manger tout cru, prends pas la poudre d'escampette
Petit hurluberlu, mais grand poète
Ta f'nêtre était ouverte et tout ce que j'ai entendu
Délicieuse découverte, ça m'a ému
C'était si joli c'est vrai, c'était si intense
Aussi vrai que tu es p'tit, aussi vrai qu'on s'en balance
T'es grand par ton talent, c'est une évidence
Alors maint'nant, avance !

Dis-moi comment t'as fait, tes chansons ont touché mon coeur
Moi j' pourrais t'écouter pendant des heures
Allez viens prends ma main, on a plein d' choses à s' raconter
Des routes à inventer pour aller loin
Veux-tu être mon ami et partager tous mes secrets
On va secouer la vie et s'amuser
C'était si joli c'est vrai, c'était si intense
Aussi vrai que tu es p'tit, aussi vrai qu'on s'en balance
T'es grand par ton talent, c'est une évidence
Alors maint'nant, avance ! Avance ! Avance ! Avance !

34 : (cue n.1100)

- Avancer... euh, d'accord, mais pour aller... où ?
- Mais Victor, c'est évident enfin... pour aller dans la lumière !
- ... Dans la lumière ?
- Mais oui ! Dans la lumière des projecteurs... sur scène quoi ! C'est là qu'est ta place Victor... Tu dois monter sur scène et faire des concerts ! Les gens doivent absolument découvrir ton talent ! D'ailleurs, à ce propos... il te reste trois semaines pour te préparer !
- Pardon ? Trois semaines pour me préparer... à quoi ?
- Ben tu sais bien Victor ! Le spectacle de l'école, c'est dans trois semaines... Tu dois y participer et chanter tes chansons ! Ce serait vraiment super !
- Euh... T'es tombée sur la tête ? Jamais j'oserai chanter devant autant de monde !
- Moi j' suis sûre que tu peux y arriver ! Et puis tu sais, j'ai dit à tout le monde que tu étais un grand musicien ! Tu n' voudrais pas me faire passer pour une menteuse ? Et elle lui déposa un bisou sur la joue...

35 : (cue n.1200) : sur bruit de bisou

Victor avait les chocottes, mais pas question de passer pour une poule mouillée auprès de Louna ! Il n'avait pas le choix... Il fallait qu'il soit prêt, tout simplement ! Après tout, c'était ça son rêve, devenir un grand musicien ! Il se rappela ce que l'araignée avait déclaré au sujet des rêves, et il se dit :

36 : (cue n.1250)

(« J'AI PEUR MAIS J'Y VAIS »)

J'ai peur mais j'y vais

Soyons fou, après tout

Il ne peut rien m'arriver

A part tomber dans les pommes, mourir de peur

M'endormir, faire un somme et oublier l'heure

Avoir un trou d' mémoire qu'il faut raccommoder

Improviser l'histoire, me mettre à bégayer

J'ai peur mais j'y vais

Soyons fou, après tout

Il ne peut rien m'arriver

A part les jambes qui flageolent, me casser la figure

Avoir les doigts qui collent, vomir sur mes chaussures
Que l' micro soit trop haut, qu'on s' mette à me siffler
Dans les fils ce s'rait ballot, qu'on m' retrouve emmêlé

J'ai peur mais j'y vais
Soyons fou, après tout
Il ne peut rien m'arriver

(SOLO)

Mais si j' casse une corde, que j' me r'trouve en cal'çon
Que tout se désaccorde, tu sais c' qui s'rait l' pompon ?
Qu' ma voix s' mette à muer, au milieu d'une chanson
Et que j' me mette alors à chanter
Comme Dark Vador, ou... Johnny Hallyday !

J'ai peur mais j'y vais
Soyons fou, après tout
Il ne peut rien m'arriver

J'ai peur mais j'y vais
Soyons fou, après tout
Il ne peut rien m'arriver

J'ai peur mais j'y vais
Soyons fou, après tout
Il ne peut rien m'arriver

J'ai peur mais j'y vais
Soyons fou, après tout
Il ne peut rien m'arriver

Il ne peut rien m'arriver... du tout ! (petit solo banjo)

37 : (cue n.1300) : CUT sur fin chanson (après solo banjo) !

38 : (cue n.1350) : lancer après 2s

Le grand jour approchait, et plus le temps passait, plus Victor et Louna devenaient inséparables... Il faut dire que malgré la différence de taille, ils se ressemblaient sur bien des points ! Victor venait souvent répéter ses chansons chez Louna, et chaque fois qu'elle l'écoutait, elle avait des étoiles plein les yeux...

Ça vous est déjà arrivé de tomber... amoureux ?

Victor, lui, n'avait pas vraiment l'impression de tomber, mais plutôt de s'en-vo-ler ! Dans ses veines, ça pétillait comme une bouteille de coca qu'on aurait trop secoué ! Et parfois dans la vie, lorsque ça pétille vraiment beaucoup, c'est à ce moment-là que les chansons d'amour éclosent...

39 : (cue n.1400) : sur début chanson

(« LOUNA & MOI ») X Voix : PLATE REVERB

Louna et moi, sur la pointe des pieds
On en a des choses à décrocher, des tas d'étoiles à dénoyer
Des croissants de lune à dévorer, dès le petit déjeuner
Et de grandes choses à réaliser

Tous les deux

On aime le soleil autant que la pluie

Le jour autant que la nuit

Les mots qui rendent les gens heureux

Se dire mille choses avec les yeux

Est-ce que c'est ça être amoureux ?

Louna tu vois, y a du miel dans sa voix lactée

Qui me berce et me fait voyager, dans mon oreille une mélodie sucrée

Jamais je n' me lasse de l'écouter

Pour stopper le temps comment on fait, auriez-vous l' mode d'emploi s'il vous plaît ?

Tous les deux

On aime ce qui nous porte ailleurs, les livres et le parfum des fleurs

R'garder les nuages mystérieux, dans notre cœur mettre du ciel bleu

Est-ce que c'est ça être heureux ?

Louna moi j' la dévore des yeux, dès que j'ai un petit creux

Si j'ai tout l' temps les crocs, tant mieux

40 : (cue n.1450) : fin chanson

Le jour tant redouté arriva... La salle était pleine à craquer ! Tout le monde était là : Les élèves, les parents, les grands-parents, les frères et soeurs, les oncles et tantes, les professeurs, le Directeur, les voisins, les chiens, les chats... et même les parents de Victor, qui pour une fois avaient pris le temps de venir l'écouter !

Victor attendait son tour derrière le rideau, et plus il attendait, plus il avait le trac...

41 : (cue n.1475) : Découpe

- Mais qu'est-ce qui m'a pris d'accepter une idée pareille ? Si au moins mes jambes arrêtaient de trembler ! Après tout, peut-être n'est-il pas trop tard pour faire marche arrière... Si ça s' trouve, personne ne remarquera mon absence ! Ça s'rait pas la 1e fois...

Il était sur le point d'abandonner, lorsqu'il entendit une petite voix familière :

(FRANK) : Rêver c'est bien, mais réaliser ses rêves, c'est mieux !

Et allez savoir comment, il se retrouva d'un bond au milieu de la scène !

Il prit une grande inspiration, ferma les yeux, et commença à jouer ses chansons...

42 : (cue n.1550) : chanson

(« ON A TOUS »)

Je suis comme je suis c'est vrai

Tu es comme tu es c'est ainsi

L'important tu sais n' se voit pas

C'est qui tu es et ce qu'il y a, à l'intérieur de toi

Car on a tous quelque chose de grand en nous

On a tous quelque chose de beau, de fou

On a tous quelque chose de grand en nous

Il suffit d' le trouver pour être heureux

Il suffit d' le trouver pour aller mieux

Ne te fie pas aux apparences

Oui méfie toi de l'eau qui dort

C' qui coule en toi c'est de l'enfance

C' qui coule en toi c'est de l'or, alors vas-y danse!

Car on a tous quelque chose de grand en nous

On a tous quelque chose de beau, de fou

On a tous quelque chose de grand en nous

Il suffit d' le trouver pour être heureux

Il suffit d' le trouver pour aller mieux

Fais-moi confiance, tu verras qu'un beau jour,

Tout prend un sens, aux sans-rêves reste sourd

Saisis ta chance, car la vie c'est si court, trop court...

Après son concert, la vie de Victor ne fut plus vraiment la même...

Au début bien sûr, ça n'avait pas été simple de se retrouver au centre de tous les regards... C'était tellement nouveau pour lui ! Puis finalement, tous ces gens

souriants qui l'encourageaient et l'applaudissaient... ce n'était pas désagréable !

Grâce à Louna et à l'araignée, il avait surmonté sa peur... et d'une certaine façon, cette épreuve l'avait fait grandir ! Désormais, il n'hésitait pas à aller vers les autres.

On lui demandait d'ailleurs souvent de jouer ses nouvelles chansons, et il ne se faisait pas prier !

Même Tristan ne se moquait plus de Victor, et envisageait de se mettre à la guitare pour former un groupe avec lui...

(SOLO FRANK)

43 : (cue n.1570) : reprise REFRAINS : éclairer PUBLIC !

On a tous quelque chose de grand en nous

On a tous quelque chose de beau, de fou... (ad. Lib.)

44 : (cue n.1650) : saut musiciens : CUT ! (Noir final)

45 : (cue n.1700) : saluts après 3s

46 : (cue n.1800) : + public à la fin des applaudissements

Sequence

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
0	1	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0					
1	5	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(12)/FF (14)/60 (10->11)/40				
2	10	↗ 12 ▲ 12	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(13)/FF				
3	15	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(13)/FF (6)/70 (1)/60 (2)/50 (5 + 9->11)/30				
4	20	↗ 12 ▲ 12	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6)/70 (1->2)/60 (5 + 9->11)/30				
5	120	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/75 (2)/60 (8)/50 (5)/45 (28)/0				
6	150	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6)/70 (2)/65 (9)/45 (5 + 10->11)/30				
7	200	↗ 2 ▲ 2	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6)/80 (2)/40				
8	220	↗ 8 ▲ 8	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6)/70 (2)/50 (9)/45 (5 + 10->11)/30				
9	250	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(8->9)/80 (6 + 10->11)/60 (1->2 + 5)/50				
10	300	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(2 + 6)/70 (9)/45 (5 + 10->11)/30				
11	350	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6 + 13)/FF (9)/70 (2)/25				
12	375	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6)/FF (9)/50 (2)/45				
13	401	↗ 1 ▲ 1	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/80 (8)/70 (10->11)/65 (6)/60 (2)/50 (5)/35				

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
14	402	↗ 2 ▲ 2	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(8->9)/55 (6)/50 (2)/45 (1)/35 (5)/30				
15	403	↗ 1 ▲ 1	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/80 (8)/70 (10->11)/65 (6)/60 (2)/50 (1 + 5)/35				
16	404	↗ 2 ▲ 2	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(8->9)/55 (6)/50 (2)/45 (1)/35				
17	405	↗ 2 ▲ 2	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/80 (8)/70 (10->11)/65 (6)/60 (2)/50 (1 + 5)/35				
18	406	↗ 3 ▲ 3	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(8->9)/55 (6)/50 (2)/45 (1)/35				
19	407	↗ 1 ▲ 1	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/80 (8)/70 (10->11)/65 (6)/60 (2)/50 (1 + 5)/35				
20	440	↗ 0 ▲ 0	↗ 0 ▲ 0	→ 0					
21	450	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6)/70 (4)/70 (1)/50 (2)/45 (9)/45 (7)/40 (5)/35 (10->11)/30				
22	500	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/80 (6)/70 (2)/60 (10->11)/50 (5)/40 (1)/30				
23	650	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 4	→ 0	(13)/FF (3)/60 (4)/45 (1 + 7)/40				
24	660	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(13)/FF (3)/60				
25	670	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(13)/FF (3)/60 (4)/45 (1 + 7)/40				
26	700	↗ 9 ▲ 9	↗ 0 ▲ 3	→ 0	(9)/80 (2 + 8 + 10->11)/70 (6)/60 (5)/45				

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
27	750	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6)/FF (9)/65 (2)/60 (10->11)/30 (5)/20				
28	775	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6 + 13)/FF (9)/30 (2)/25				
29	800	↗ 3 ▲ 3	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/FF (6)/80 (2)/60 (10->11)/50 (5)/40				
30	850	↗ 2 ▲ 2	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6)/FF (9)/60 (1)/30 (2)/25 (5)/10				
31	875	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(13)/FF (9)/60 (5)/40 (4)/35 (1)/30				
32	900	↗ 0.1 ▲ 0.1	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/75 (6)/70 (1)/60 (2 + 10->11)/50 (4->5)/40				
33	1000	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(7 + 10)/70 (1)/60 (2)/60				
34	1100	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(13)/FF (6)/55 (2)/50 (10->11)/40				
35	1200	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 1	→ 0	(6)/90 (2 + 9)/60 (4)/50 (5)/40 (10->11)/30				
36	1250	↗ 3 ▲ 3	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(2)/85 (9)/80 (10->11)/70 (6)/60 (5)/40				
37	1300	↗ 0.5 ▲ 0.5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(6 + 9)/80 (8)/70 (10->11)/25				
38	1350	↗ 12 ▲ 12	↗ 0 ▲ 2	→ 0	(7)/65 (9)/60 (2)/55 (6)/40 (1)/35 (5 + 10->11)/25				
39	1400	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(9)/80 (2 + 7)/60 (4)/60 (1)/50 (10->11)/45 (5)/20				
40	1450	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 2	→ 0	(6)/85 (2)/60 (10->11)/30				

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
41	1475	↗ 3 ▲ 3	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(13)/FF (6)/85 (2)/60 (10->11)/30				
42	1550	↗ 3 ▲ 3	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(10->11 + 13)/FF (6)/90 (2)/80 (8)/70 (1)/0				
43	1570	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(10->11 + 13)/FF (6)/90 (2)/80 (12)/60 (8)/50 (1)/30				
44	1650	↗ 0 ▲ 0	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(13)/FF				
45	1700	↗ 5 ▲ 5	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(10->11 + 13)/FF (9)/90 (2)/80 (5->6 + 8)/60 (7)/50				
46	1800	↗ 7 ▲ 7	↗ 0 ▲ 0	→ 0	(10->11)/FF (9)/90 (2)/80 (12)/70 (6 + 8)/60 (7)/50 (14)/25				