



Grandir en musique

CAVALCADE EN COCAZIE

RÉDÈR NOUHAJ

FICHE TECHNIQUE

Frédéric JOUHANNET (06.25.45.20.32)
jouhannet.fred@gmail.com

2h30 HEURES SONT NÉCESSAIRES À LA MISE EN PLACE, À LA BALANCE SON ET AUX RÉGLAGES LUMIÈRE.

► SONORISATION

À fournir par la salle

- 1 micro KM 184 sur grand pied avec perche
- 2 enceintes retour sur pied en side au niveau du nez de scène

Le musicien apporte le reste de la microphonie et les pieds de micros.

Patch :

- 1-Grosse Caisse – Shure BETA 52
- 2-Percussions – KM 184 sur grand pied avec perche (à fournir)
- 3-Accordéon basse côté Jardin – Sennheiser E 904
- 4-Accordéon basse côté Cour – Sennheiser E 904
- 5-Violon 12 cordes – Cellule Piezo sur DI Radial SB-4 (48V)
- 6-Violon Musette – Cellule Piezo sur DI Radial SB-4 (48V)
- 7-Violon Banjo – Cellule Piezo sur DI Radial SB-4 (48V)
- 8-Tambour (Tapan) – Sennheiser E 604
- 9-Cheval-Charley – SM 57

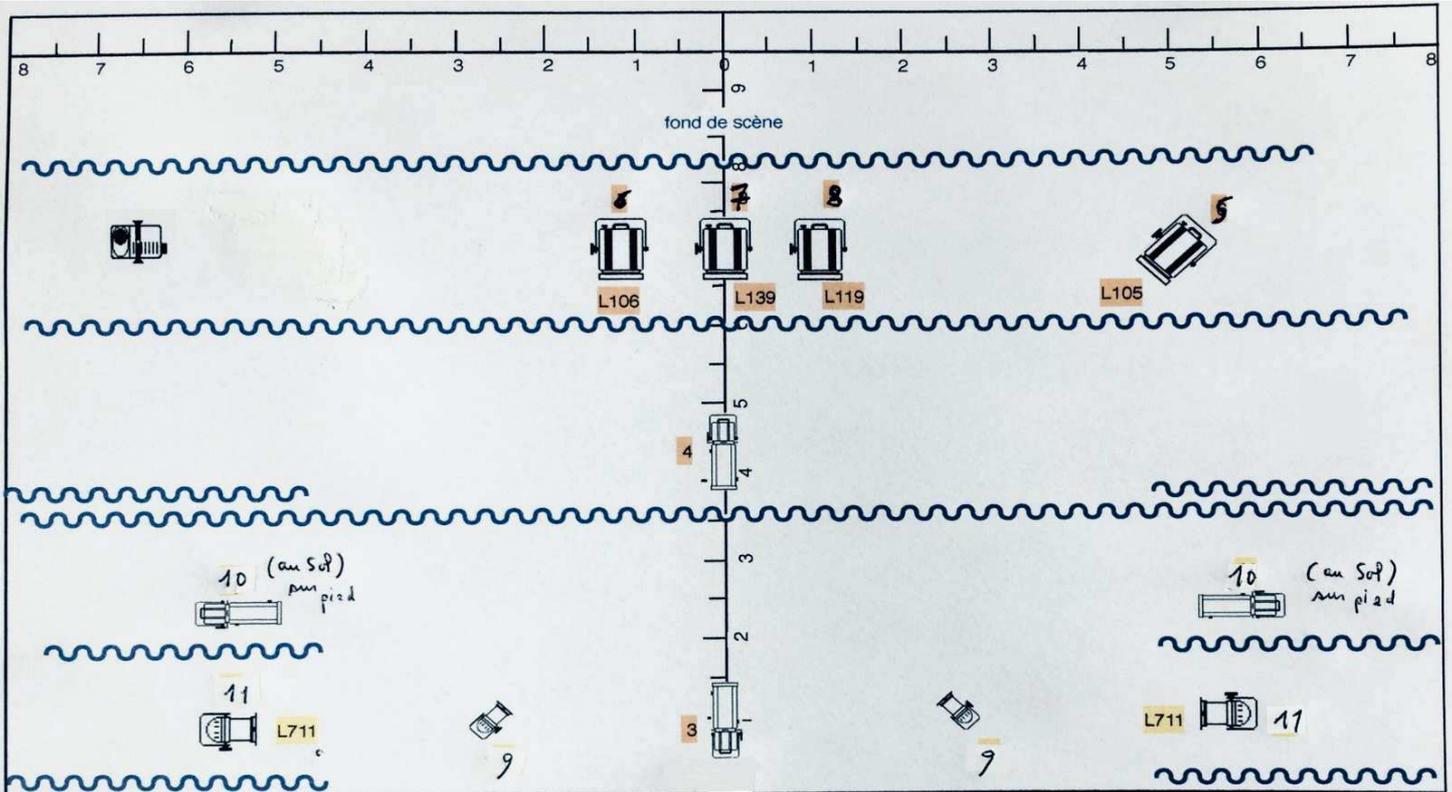
Besoin de deux branchements électriques...

Et un lien internet pour voir et entendre de quoi il retourne...

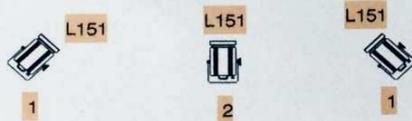
<https://www.lesvibrantsdefricheurs.com/redernouhaj>

à bientôt !

LES VIBRANTS
DEFRICHEURS



BORD DE SCÈNE



PLAN DE FEU TYPE "reder nouhaj"

- SOL
- GRILL

romy Deprez 0664954118

ÉCHELLE 1/75ème EN A4

DÉCOUPE 613 SX	PC 2KW	PC 500W	PAR q62	MACHINE à brouillard

Circuit	Quantité	Source	GEL	DIFF	Accessoires	Colonne7	Réglages
1 et 2	3	pc 1kw	L151	#132			face centrée nez de scène
3	1	613SX	w				sur reder debout
4	1	613SX	w				contre sur reder
5	1	pc 2KW	L105		volets		contre latéral
6	1	pc 2KW	L106				contre
7	1	pc 2KW	L139				trichromie
8	1	pc 2KW	L119				
9	2	petits par led					fourni par cie
10	2	613SX	L162	#132	pieds h 1M60		latéral sur scène
11	2	PAR cp62	L711				Latéral rasant sur scène

Liste de gélats :							
Total :	3	PC 1kW	Format PC 1kW		3*	L151	
	1	PC650kw					
	2	PAR CP62			1*	L105	L119
	4	613SX			1*	L106	
	2	PAR CP62			2*	711	
	2	Platine	Format 613		6*	711	
	2	Pieds 2m			2*	#132	

CONDUITE LUMIÈRE CAVALCADE EN COCAZIE

RédèR Nouhaj

(mise à jour 12 janvier 2025)

Tous les changements se font en « cross-fade ».

1/MISE « L'HOMME-LIERRE» pendant entrée public

4/30% + public + léger brouillard en continu pendant tout le spectacle



2/ DÉBUT SPECTACLE montée très progressive après texte lu (en 15 secondes environ)

3/60% 4/40% 7/40%

3/ CHANGEMENT après fin du morceau (en 4s)

3/35% 4/40%

4/ TÊTE DE VIOLON (et petite mélodie) pendant changement (en 4s)

3/35% 4/70% 10/70%



5/ DÉBUT MORCEAU (en 4s)

3/35% 4/70% 6/80% 10/70%



6/ CHANGEMENT « Homme-Yack » (en 4s)

3/35% 4/40%



7/ SUR LE MASQUE DE YACK

3/35% 4/40% 8/40%

8/ DÉBUT MORCEAU « Homme-Yack » après intro avec public (en 4s)

3/40% 4/50% 8/70% 10/60%



9/ CHANGEMENT fin du morceau (en 4s)

3/40% 4/50% 10/60%

9/ DÉBUT MORCEAU « Homme-Tambour »

Idem (3/40% 4/50% 10/60%)



9/ CHANGEMENT fin du morceau et mise des chevaux

Idem (3/40% 4/50% 10/60%)



10/ DÉBUT MORCEAU (en 4s)

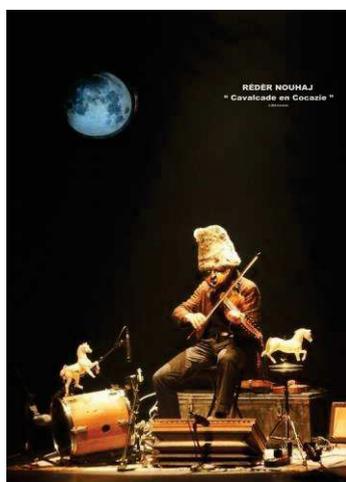
4/80% 9/100%

11/ CHEVAUX QUI BOUGENT vers la fin du morceau (en 4s)

4/80% 5/80% 9/100%

12/ QUAND LA LUNE S'ALLUME (en 20s)

3/10% 4/35% 9/70%



13/ FIN DU MORCEAU & MISE DU DERVICHE (en 6s)

4/35% 9/70%

14/ DEBUT MORCEAU (en 6s)

3/40% 4/35% 6/40% 11/60%



15/ TÊTE DE MIROIR au milieu du morceau (en 8s)

Fade out général progressif des circuits 3-4-6-11 jusqu'à 0%



16/ RALLUMER LA SALLE CÔTE PUBLIC pour reflet miroir

La salle

17/ SALUTS quand j'enlève miroir et chapeau

1/80% 2/80% 11/100%

18/ DERNIER MORCEAU après intro, sur mise
en marche ventilateurs et drapés noirs

3/40% 4/40% 10/70% 11/50%



19-20/ PASSAGE DE L'OISEAU le suivre du fond de scène,
jusqu'au nez de scène, puis dans la salle

19/ 1/80% 2/80% (en nez de scène)

20/ 1/80% 2/80% + Allumer la salle côté public (l'oiseau vole
dans la salle)

21/ DERNIERS SALUTS ET JE RESTE SUR SCENE

1/80% 2/80% 11/40% + la salle

NOTES DE RÉGLAGES

- 1 FACE CROISÉE SUR DEVANT DE SCÈNE,
DEVANT LES TAPIS**
- 2 FACE SERRÉE NEZ DE SCÈNE**
- 3 FACE SERRÉE SUR MUSICIEN ET SON VIOLON**
- 4 CONTRE SUR MUSICIEN ET SON VIOLON**
- 5 CONTRE LATÉRAL LE PLUS OUVERT SUR
MAX PLATEAU**
- 6/7/8 CONTRES OUVERTS AU MAX ET SUPERPOSÉS**
- 9 POUR ÉCLAIRER LES CHEVAUX**
- 10 LATÉRAUX QUAND MUSICIEN SUR SCÈNE ASSIS
ET DEBOUT**
- 11 LATÉRAUX RASANTS AU NEZ DE SCÈNE, SUR
JUPE DE DERVICHE**