

L'Association d'Idées • Emanuel Bémer & Christophe Blondé

LE POMPON

Élémentaire • 6^e • 5^e • À partir de 6 ans



LE POMPON

Sur un air de manège



Attraper le pompon... quel enfant n'a jamais rêvé être l'heureux élu qui gagnerait le droit de faire un tour de plus ? Et si cette quête pleine d'avidité, tandis que virevoltent les chevaux de bois, marquait la naissance de l'esprit de compétition ? Dans un tour de chant sensible, poétique et engagé, deux musiciens virtuoses et inventifs nous racontent l'histoire du premier manège... et du premier pompon.

Agrémentées d'une touche pop rock très moderne grâce à la guitare électrique de Christophe Blondé, les chansons composées par Emanuel Bémer traitent tout en finesse, de façon ludique et implicite, de l'absurdité de cette course effrénée et illusoire à la réussite. L'utilisation d'un looper permet également d'y déployer tout un univers sonore riche et hypnotique.

Entre questions métaphysiques, digressions humoristiques et dialogues empreints de poésie, les deux compères nous emportent dans une ronde folle, où notre tête finit par tourner... comme dans un manège !

Un spectacle de l'Association d'Idées

RÉGION | Grand Est

SITES |

- [L'association d'Idées](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

PLATEFORMES D'ÉCOUTE |



COMPAGNIE |

Emanuel Bémer • *chant, jeu*

Christophe Blondé • *guitare électrique, looper, chant, percussions corporelles*

Martine Waniowski • *mise en scène*

Laure Hieronymus • *costumes*

PRODUCTION | Le Gueulard Plus (Nilvange) • La SMAC du Val de Fensch • Le Festival Nancy Jazz Pulsations

SOUTIEN | La Région Grand Est • Le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle • La Ville de Nancy • L'Adami • La Sacem

PUBLIC | à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire • 6^e • 5^e

DURÉE | 50 minutes

ARTISTES



Qui est Emanuel Bémer ? chant

J'ai commencé la musique très tôt. Mais ça m'ennuyait un peu, comme l'école. Moi, je voulais jouer et être dehors tout le temps. Jouer aux pirates, aux indiens, aux gendarmes et aux voleurs. Jouer au médecin. Jouer au plus fin. Jouer au chat et à la souris. Jouer à l'imbécile parfois ! Plus tard, j'ai rencontré le saxophone et là, je me suis dit « Waouw en fait c'est cool la musique » ! Et des années plus tard, j'ai fait de la musique mon métier ! Car un comédien joue et un musicien joue de la musique. Je suis resté un grand enfant qui joue tout le temps !



Qui est Christophe Blondé ? Guitare, looper et chant

Passionné de musique dès mon plus jeune âge, je me forme à la guitare classique au Conservatoire. À 19 ans, j'entame un cursus professionnel au CMCN de Nancy (aujourd'hui Music Academy International) puis ma carrière professionnelle en composant pour le théâtre et la danse (Cie Materia Prima, Cie Sans Sommeil, etc.). Très actif depuis 35 ans sur la scène Grand Est et à l'international, j'ai créé de nombreux groupes et projets musicaux. Je travaille fréquemment avec l'opéra de Nancy sur des créations musicales.





SECRETS DE CRÉATION

Qu'avez-vous envie de transmettre à travers votre spectacle ?

Emanuel : J'essaie humblement de m'attaquer à des biais cognitifs, à des structures mentales que je sais indéboulonnables ou difficilement ! Le fait que nos enfants soient encore beaucoup élevés dans la comparaison et l'esprit de compétition me terrifie. Le Pompon est très poétique mais tâche d'aborder des sujets sensibles comme l'argent et le fait que nous sommes incapables de penser le monde sans. Le spectacle questionne aussi les stéréotypes de genre puisque je me pense au féminin : « Je suis la cheffe de bord », « Je suis la capitaine », « Je suis une princesse », « Je suis une reine » etc. Je ne sais pas si c'est ce que les enfants retiennent, mais en tant qu'artiste cela me semble important.

Comment vous est venue l'idée de créer ce spectacle ?

Emanuel : La première fois que je mets mon deuxième enfant, qui a alors trois ans, sur un manège, j'entends un père, derrière moi, apostropher son enfant : « Le pompon, le pompon, t'attrapes le pompon, hein ! ». C'est à ce moment-là que l'idée de ce spectacle m'est apparue. Puis j'ai fait appel à Jean-Nicolas pour m'accompagner musicalement. Je cherchais un guitariste assez rock'n'roll !

Comment le manège apparaît-il sur scène ?

Emanuel : Il est suggéré. Un rond de lino rouge brillant évoque une idée de piste de cirque, et ça fonctionne très bien, je crois. Avec Jean-Nicolas, nous évoluons dessus, en sortons le moins possible, comme s'il était sacré, comme si par une superstition scénique, il ne fallait pas sortir de son périmètre. Et le pompon est symbolisé par une ampoule qui peut monter et descendre, et dont l'intensité est graduable. C'est notre éclairagiste qui en a eu l'idée.

Comment avez-vous fait le choix des costumes ?

Emanuel : Les trois dernières semaines de création ont eu lieu pendant le second confinement (nous avons nos attestations !) alors avec les incertitudes (financières et de réouverture des lieux, quand et dans quelles conditions), nous avons été à l'essentiel. Jean-Nicolas incarne l'Esprit peu scrupuleux qui invente le Pompon (et donc l'argent !) et ouvre ainsi la boîte de Pandore. Nous avons donc retouché une soutane. Pour moi, nous nous sommes dirigés assez naturellement vers un M. Loyal. J'avais surtout demandé à notre habilleuse de tenir compte du fait que l'époque n'est pas, à dessein, explicitement citée dans le spectacle.

Qu'est-ce que l'enfance pour vous ? Et que veut dire être adulte ?

Emanuel : Pour moi, c'est une parenthèse enchantée, le Graal, un havre de paix, une idée vierge de la liberté. Les mots me manquent ! J'éprouve une passion dévorante pour le mythe de Peter Pan ; longtemps je n'ai pas voulu grandir. Puis j'ai compris que c'est en payant ses factures et en étant libre que je parviendrai à entretenir la flamme de l'enfance. Mais être adulte, je ne sais pas ce que ça veut dire. Être adulte c'est d'un mortel ennui. Le seul intérêt de l'état adulte, c'est de se souvenir de son enfance !

Christophe : L'enfance, c'est la période de la contemplation, de l'unité entre le corps, l'esprit et l'affect, celle où on comprend, où on ressent ce qui se passe autour de nous sans que ça passe par le mental et ses normes sociales. En bref, être un enfant, c'est être affranchi. Être un adulte, c'est rechercher l'affranchissement qu'on a eu enfant : le domaine artistique est un formidable outil pour tenter de le retrouver.

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle

Analyse active



En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur. Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement,



vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décoratrice, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration de la saison 2023/2024



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle



Le manège

Son étymologie

Le mot manège date du XVI^e siècle et découle de l'italien *maneggio*, dérivé de *maneggiare*, qui se traduit, en français, par manier.

Il est d'abord utilisé pour désigner l'ensemble des exercices nécessaires au dressage des chevaux. Il peut aussi renvoyer au lieu où les chevaux sont entraînés, ou bien au lieu où sont donnés les cours d'équitation.

Par analogie au mouvement circulaire réalisé par les chevaux sur la piste, l'appareil d'attraction foraine, sur lequel sont attachés des figures d'animaux ou des véhicules, est aussi appelé manège. Cet appareil est aussi appelé « carrousel ».

Son histoire

La version la plus ancienne connue du manège date du XVI^e siècle. En effet, le manège est apparu en Italie, sous la forme d'un spectacle militaire, pour remplacer les tournois jugés trop violents. En France, le carrousel a été popularisé sous Henri IV. Le premier manège officiel a été construit en 1605. À l'origine, des chevaux étaient attachés au poteau central autour duquel ils tournaient. Avec la révolution industrielle, les chevaux ont été remplacés par des reproductions en bois.

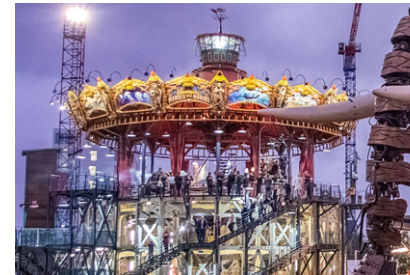
Son fonctionnement

Le manège se compose d'une plateforme circulaire tournante, d'un mât massif central et de toutes les figurines sur lesquelles on s'assoit. Un moteur électrique provoque la rotation du manège en activant **les engrenages**, c'est-à-dire un système mécanique composé d'au moins deux roues dentées engrenées. Ce sont ces mêmes engrenages qui permettent de faire monter et descendre les figurines.



Quelques manèges exceptionnels !

- C'est au Musée de la musique mécanique des Gêts que nous pouvons retrouver l'un des plus vieux carrousels français, encore en marche. Il a été construit en 1871, et a appartenu à plusieurs familles de forains. Il était d'abord entraîné par un cheval, avant d'être électrifié au début du XX^e siècle. Tous les éléments du manège sont faits à la main !



- Le Carrousel des Mondes Marins de Nantes est une structure géante puisqu'elle empile trois manèges ! Ses 25 mètres de haut offrent un théâtre spectaculaire dédié à l'univers marin.

- L'Hippo-Palace est imaginé par J. Van Munster, entrepreneur forain, en 1900. Il a fait appel aux sculpteurs les plus réputés de l'époque : Alexandre Devos pour les carrosses et Joseph Hübner pour la cavalerie. Il est installé aux Pavillons de Bercy - Musée des Arts Forains.



OUVERTURE SUR LE MONDE #2

Un peu de philosophie ? Questionnons l'esprit de compétition !

C'est l'intention du spectacle *Le Pompon* : proposer une réflexion sur l'esprit de compétition, et la manière dont il est transmis dès le plus jeune âge.

Alors que le décor du manège invite à l'émerveillement et à l'imaginaire, le pompon ramène à la réalité puisqu'il se présente comme l'objet désiré qu'il faut absolument attraper, et qui ne peut être possédé que par un seul enfant.

Définition

Issu du latin *competitio* signifiant « compétition en justice, candidature rivale » et emprunté à l'anglais *competition*, la compétition se définit comme une « rivalité entre des personnes ou des groupes de personnes en vue d'obtenir une dignité, une charge, une fonction et, par extension, un avantage »¹.

Quels sont les antonymes du mot « compétition » ? La « camaraderie » et la « coopération » sont des termes contraires à celui de compétition.

Être ou ne pas être compétitif, telle est la question

Il y a des avantages et des inconvénients à avoir l'esprit de compétition. Voici les « pour » et les « contre » :

La compétition peut donner l'occasion de se préparer par l'exercice et l'entraînement. Pour le philosophe allemand, Emmanuel Kant, l'exercice est le moyen de forger sa volonté.

« PAR EXEMPLE, ON DOIT POUVOIR FRANCHIR DES PASSERELLES ÉTROITES, GRAVIR DES HAUTEURS ESCARPÉES OÙ L'ON VOIT DEVANT SOI LE VIDE, MARCHER SUR UN PLANCHER VACILLANT. SI UN HOMME NE PEUT FAIRE CELA, IL N'EST PAS COMPLÈTEMENT CE QU'IL POURRAIT ÊTRE »

Par ailleurs, lorsque l'issue de la compétition est une victoire, alors cela peut venir renforcer le sentiment de capacité : on se sent de plus en plus capable de faire quelque chose. C'est valorisant pour soi !

Mais avoir l'esprit de compétition peut empêcher la solidarité quand elle synonyme de recherche de la victoire, à tout prix. Cela peut mener à un conflit avec ses camarades. C'est d'ailleurs ce que dit le philosophe anglais, Thomas Hobbes :

« NOUS TROUVONS DANS LA NATURE HUMAINE, LES PRINCIPALES CAUSES DE DISCORDE : TOUT D'ABORD, LA COMPÉTITION ».

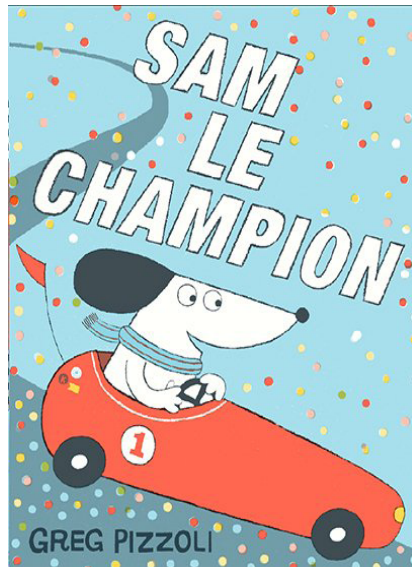
De plus, si la compétition se termine par une défaite, alors cela peut être difficile de s'en relever !

Dans l'esprit de compétition, l'essentiel n'est pas de vaincre les autres mais de se concentrer sur soi, de progresser et de se dépasser. Perdre peut être aussi perçu comme une expérience enrichissante qui permet d'en apprendre davantage sur soi.

¹ Définition du Dictionnaire de l'Académie française

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

DES LIVRES JEUNESSE POUR ILLUSTRER L'ESPRIT DE COMPÉTITION



SAM LE CHAMPION DE GREG PIZZOLI

Sam est un chien très fort, le meilleur à la course automobile. Puis un jour, il perd et décide de faire tout son possible pour reprendre la première place du podium. Mais lors de la course suivante, des petits poussins traversent la route et prennent le risque de se faire écraser ; Sam s'arrête pour les sauver, et arrive alors en dernier. Il est pourtant acclamé comme un champion par la foule : sa bienveillance a fait de lui le vrai héros de la course !

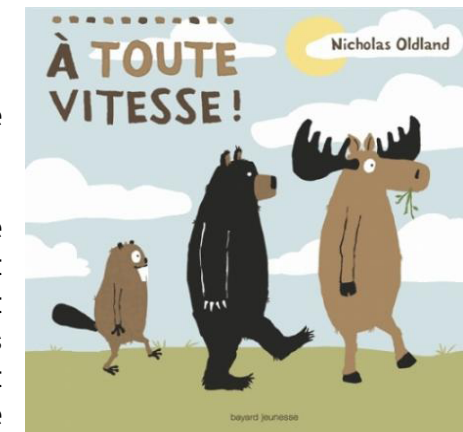
MAZETTE AIME BIEN GAGNER / JOUER DE AGNÈS LEDIG



Cet ouvrage peut se lire de deux manières possibles : du début à la fin, et de la fin au début. La première lecture présente une petite fille qui aime avant tout gagner, se sentir la meilleure et n'a aucun intérêt pour le jeu. La seconde lecture décrit une petite fille qui aime avant tout jouer, prendre du plaisir à participer et s'amuser.

POUR LES TOUT-PETITS : À TOUTE VITESSE ! DE NICHOLAS OLDLAND

Cet ouvrage canadien raconte l'histoire de trois amis, un castor, un élan et un ours qui partent se promener dans la montagne. Marcher n'étant finalement pas l'activité la plus amusante pour eux, ils décident de pimenter leur promenade en faisant une course jusqu'au sommet. Mais les choses vont rapidement mal tourner, et questionner les trois promeneurs sur ce qui importe le plus : l'amitié ou la victoire ?



MUSIQUE

Plus qu'un duo guitare-voix !

Dans ce spectacle, il y a Emanuel au chant et Christophe à la guitare. Mais pour Emanuel et Christophe, ce spectacle est plus qu'un duo guitare-voix : il est une recherche sonore. À l'aide de son looper, son ordinateur et son logiciel Ableton, Christophe a décortiqué et joué avec les sons pour évoquer, comme le nomme Emanuel, « l'état de grâce d'avant l'invention de l'argent, ce monde primitif ».

La structure musicale a été pensée pour suivre la narration. Par exemple, au début, il y a principalement la guitare et le chant, puis lorsque le pompon apparaît, le son devient plus ample et les boucles s'empilent. Dans la chanson « Attrape le Pompon » dont les arrangements s'inscrivent dans une esthétique rock, il y a un solo de guitare où les boucles s'enchaînent : cet effet sonore symbolise l'accumulation excessive de l'argent.



Programme

L'histoire du *Pompon* se structure en différents chapitres, listés ci-dessous. Les noms en gras correspondent aux titres des chansons.

DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE

CROQUE CROQUE CROQUETONS

POUR FAIRE UN MANÈGE (INTRO)

POUR FAIRE UN MANÈGE (CHANSON)

TANT QUE LA MAMAN CHANTE

LÉPIDOPTÈRES

ET LE MANÈGE EST LÀ

IMAGINE UN MONDE SANS ARGENT

A CETTE ÉPOQUE LES TOURS DE MANÈGE

OBJET TRANSITIONNEL NON IDENTIFIÉ (LE DOUDOU)

ON LANCE LE MANÈGE

ATTRAPE LE POMPON

LA LUNE COMMENCE À APPARAÎTRE

FAITES TOURNER



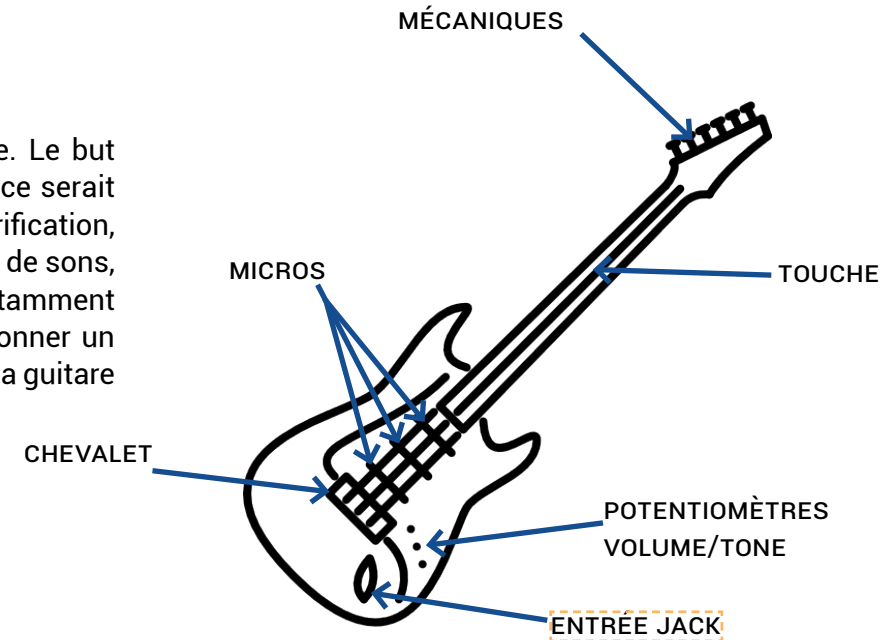
INSTRUMENTS



La guitare, en boucle !

La guitare électrique

L'électrification des instruments est une idée datant de la fin du XIX^e siècle. Le but premier est d'augmenter le volume sonore des instruments. Pour la guitare, ce serait l'ingénieur du son américain, Lloyd Loar, qui serait le précurseur de son électrification, dans les années 1920. Pour Christophe, la guitare a tout un panel de couleurs, de sons, de nuances qui permettent une liberté de jeu. Par différentes techniques, notamment grâce aux machines permettant de faire des boucles, Christophe aime lui donner un style orchestral et spatial, un peu comme le groupe Pink Floyd. Il joue aussi de la guitare électro-acoustique pour évoquer un univers de fête foraine.



Looper

Et comment faire ces boucles dont nous parle Christophe ? Grâce au looper, justement !

Le mot looper vient de l'anglais *loop* qui veut dire « boucle » en français. Le looper est une pédale permettant de répéter indéfiniment une séquence musicale. La technique de la boucle a d'abord été utilisée dans le hip-hop et les musiques électroniques ; des échantillons, extraits de musique ont été pris et mis en boucle pour créer des morceaux à part entière. Pour créer des boucles avec des instruments joués en direct, comme la guitare, plusieurs appareils ont été inventés tels que la *loop station*.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - [cliquer sur les liens soulignés](#)

- [« Comment l'électricité est entrée dans la musique ? » - Les folles inventions musicales avec PV NOVA](#)
- [Jimi Hendrix joue de manière très étonnante l'hymne national des États-Unis](#)

ÉCOUTER



Imagine un monde sans argent

CLIQUER POUR ÉCOUTER

AUTEURS : EMANUEL BÉMER ET JEAN-NICOLAS MATHIEU
 STYLE : CHANSON - MUSIQUES ACTUELLES
 FORMATION : DUO
 INTERPRÈTES : EMANUEL BÉMER ET JEAN-NICOLAS MATHIEU

Pistes d'écoute

Cette chanson est au cœur du spectacle, et cela a beaucoup de sens puisqu'elle en exprime la thématique principale : l'importance et la place de l'argent dans notre société.

Le refrain est chanté à deux reprises, et invite à imaginer un monde sans argent, où le temps n'existe pas.

La musique de cette chanson se construit autour du refrain, elle a deux visages :

- 1 Le premier, avant le refrain : la guitare et la voix sont très énergiques. Emanuel joue avec sa voix : il chante avec des notes plus graves puis plus aiguës, il rigole, il imite une vache, il crie etc.
- 2 Le second, à partir du moment où le refrain apparaît et où on imagine un monde sans argent : la guitare et la voix sont plus douces, plus calmes. Le guitariste accompagne Emanuel à la voix au moment du refrain. Un chœur de voix d'enfants fait aussi son apparition sur les couplets qui suivent, et chantent quelques phrases. La guitare est jouée en arpèges : l'arpège consiste à jouer les notes séparément et successivement, contrairement à l'accord qui est un ensemble de notes jouées de manière simultanée.

Emanuel raconte qu'il est admiratif du travail des artistes tels que Renaud, Mano Solo ou encore Alain Souchon. Tous ont écrit des textes engagés questionnant la société.

Alain Souchon | Parachute doré :



Paroles

Y'a bien des poissons volants
 Et des avions sans ailes
 Ya bien des îles caïmans
 Et des cœurs artificiels

Certains ne mangent pas de gluten
 D'autres, c'est le glucose
 Il y a des rois sans reine
 Et des flamands même pas roses

Du café sans caféine
 Des livres sans la lettre E
 Des mamans orphelines
 Et des vaches sans meuh

Il y a du pain sans farine
 Des cordes sans aucun nœud
 Mais imagine imagine
 Une omelette sans œufs

Des olives sans noyaux
 Des caisses sans caissières
 Des joies sans bijoux
 Des oiseaux même en hiver

Y'a bien des arbres sans fruits
 Et des rues sans magasin
 Y'a bien des classes sans bruit
 Et des chansons sans refrain

Y'a bien des étés indiens
 Des printemps sans parapluie
 À qui ça ferait un mal de chien
 Que l'argent soit gratuit !?

Des papas sans mamans
 Des mamans sans papas
 Des Hourra sans ouragan
 Des dernières sans dernière fois

**Mais, imagine imagine imagine
 Qu'il n'existe pas le temps
 Imagine imagine imagine
 Un monde sans argent**

S'il n'existait pas le Temps
 Est-ce que Maman
 Irait au travail moins souvent ?
 S'il n'existait pas le Temps

Est-ce que Tonton Bernard
 Arriverait à moins le quart
 Au lieu d'être toujours en retard
 Est-ce qu'il y aurait des trains des gares ?

Dans un monde sans argent
 Peut-être bien que les gens
 Seraient un peu plus marrants
 Au moins plus de temps en temps

Plus de pauvres plus de riches
 Plus de gagne plus de triche
 Plus personne qui dort dehors
 Tout le monde cousu d'or

J'échangerai un kilo de mirabelle
 Contre une place de ciné
 Miguel me prêterait sa pelle
 Contre la moitié de mon goûter

Tu vois que finalement
 Ca peut très bien fonctionner
 Un monde sans argent
 Ce serait un conte de fées

Refrain

CHANTER

Attrape le Pompon Emanuel Bémer & Jean-Nicolas Mathieu



Part

$\text{♩} = 130$

D A Bm

1. J'veux re - gar - der les lu - mières Tou - rner le vo - lant M'i - ma - gi - ner dans une clai - rière a - vec Clo -

5 G 3 3 D A Bm 3 3

chette et Pe - ter Pan Le re - gard dans le vide Le sou - rire dans le vague Pour une fois c'est moi qui dé - cide Si

9 G 3 3 G A G

on fait des zig zag Être la prin - cesse aux p'tits pois Dé - ci - der quand ça s'a - chève Mais tou - jours cette pe - tite voix qui

13 A D A Bm

me sort de mon rê - ve At - trape le Pom - pon At - trape le Pom - pon En - voie - tes bras

19 G D A Bm

Jus - qu'à la grande Grande Ourse At - trape le Pom - pon At - trape le Pompon Sois la - meil - leure la

23 G D A Bm 3

meil - leure d'en - tre tous 2. J'veux pro - fi - ter de l'am - biance Ap - pu - yer sur tous les bou - tons Jou - er à l'am - bu - lance en hu - rlant

27 G D A Bm 3

Pin Pon Pin Pon Dans la voi - ture de po - lice J'ar - rête tous les gre - dins J'ai l'oeil plein de ma - lice quand je crie

31 G 3 3 G A G

Pin Pon Pin Pin Pon Pin Ré - ver à la ga - lette des rois I - ma - gi - ner que j'ai la fève Mais tou - jours cette pe - tite voix qui

35 G A D A Bm

me sort de mon rê - ve At - trape le Pom - pon At - trape le Pom - pon En - voie - tes bras

41 G D A Bm

jus - qu'à la - Grande Ourse At - trape le Pom - pon At - trape le Pompon Sois la - meil - leure la

45 G 7 D/A 3 F#m/A

meil - leure d'en - tre tous 3. Je veux me lais - ser ber - cer par ce lent va et vient Me

56 Bm Bm/Bb D F#m/A 3 3 3

lais - ser ca - jo - ler par ce doux train train Mes pa - rents dis - pa - raissent mes pa - rents re - viennent

60 Bm 3 G A 3

Je suis une prin - cesse je suis u - ne reine Je nage dans la Vol - ga M'en - dors sous la grève Mais tou -

64 G 39

jours cette pe - tite voix qui me sort de mon rê - - - - - ve

109 Em G A G A

Si je choi - sis le p'tit train Je suis la cheffe de bord Si j'ai le pied ma - rin On va à bâ - bord

114 G A G A

Le ba - teau pi - rate C'est moi la ca - pi - taine Je suis en sa - vate Ca se voit à peine

121 D A Bm G

At - trape le Pom - pon At - trape le Pom - pon en - voie - tes bras jus - qu'à la - grande ourse

126 D A G

At - trape le Pom - pon Mais n'ou - blie pas Bi - chon la vie la vie la vie la vie La

131 D A Bm G

vie c'est pas une course la vie c'est pas une course la vie c'est pas une course la vie c'est pas une course la

135 D A G

vie c'est pas une course la vie c'est pas une course la vie la vie la vie la vie

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Fabriquer un manège



OBJECTIFS

- Enrichir les possibilités de création
- Améliorer sa dextérité
- Apprendre à être précis et minutieux

MATÉRIEL

- 1 boîte à camembert
- Des pailles en carton
- Du papier blanc et de couleurs
- Colle
- Ciseaux
- Crayon
- Ruban adhésif

INSTRUCTIONS

Pour le toit du manège :

- 1 Sur une feuille blanche, faire un cercle à l'aide d'un compas . Le cercle doit être plus large que la boîte à fromage
- 2 Tracer un triangle dans le cercle et découper ce triangle
- 3 Ramener les bords de la partie découpée ensemble
- 4 Maintenir le cône fermé et attacher les deux bords à l'aide d'un ruban adhésif à l'intérieur du cône
- 5 Décorer à votre guise

Pour la base du manège :

- 1 Coller du papier de couleur sur la boîte à fromage.
- 2 Fixer et coller les pailles sur la boîte : une au centre et six autour. La paille du centre doit être plus haute que les autres pour pouvoir tenir le toit.

- Assembler le toit en le collant aux pailles
- Découper les chevaux et les colorier
- Coller les chevaux sur les pailles

VOILÀ ! LE MANÈGE EST CRÉÉ !

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Doudou (Objet Transitionnel Non Identifié)

Cliquer pour écouter

Qu'est-ce que l'on entend à la fin de la chanson ?

- Des maracas
- Des sifflements
- Des claquements de doigts
- Des bourdonnements



Dans cette musique, il y a :

- 6 couplets et 6 fois le refrain
- 5 couplets et 4 fois le refrain
- 4 couplets et 4 fois le refrain
- 3 couplets et 3 fois le refrain

Parmi les phrases ci-dessous, lesquelles retrouve-t-on dans la chanson ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> C'est pas un ours en peluche | <input type="checkbox"/> C'est ma cachette secrète |
| <input type="checkbox"/> C'est aussi ma maman | <input type="checkbox"/> Des rideaux un peu longs |
| <input type="checkbox"/> Qu'il sente un peu le chat | <input type="checkbox"/> Je vais où je veux |
| <input type="checkbox"/> Il est toujours fourré | <input type="checkbox"/> C'est mon chou |
| <input type="checkbox"/> C'est un canard | |

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le billet du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

Quel est le genre musical du concert ?

- A. Électronique
- B. Rock
- C. Hip-hop

Grâce à quoi connecte-t-on l'amplificateur à la guitare ?

- A. Entrée Pierre
- B. Entrée Paul
- C. Entrée Jack

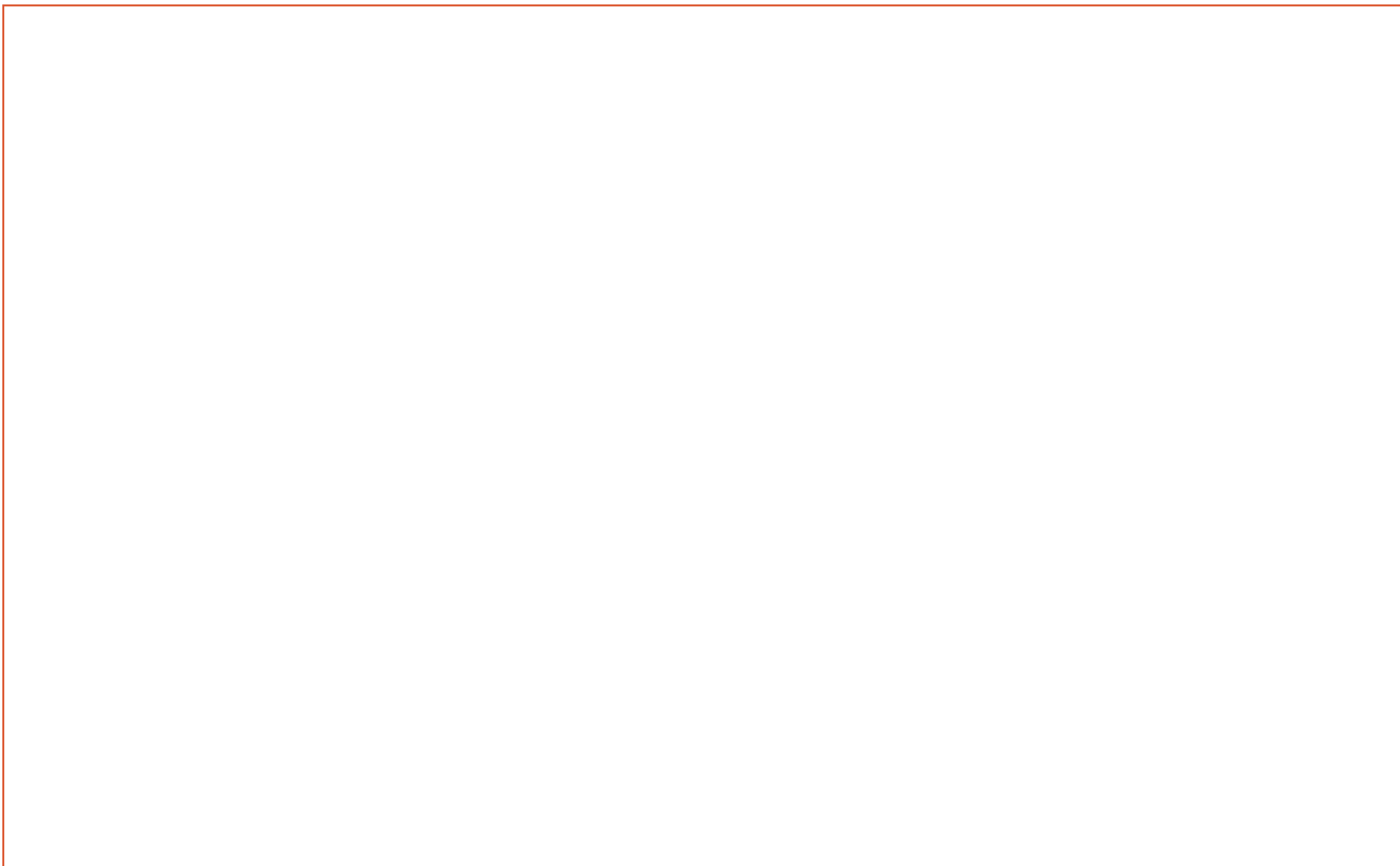
Comment est représenté le pompon sur scène ?

- A. Une ampoule
- B. Un doudou
- C. Un ballon

Que permet de faire le looper ?

- A. Des bulles
- B. Des échos
- C. Des boucles

DESSINE... UN LÉPIDOPTÈRE



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

À l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



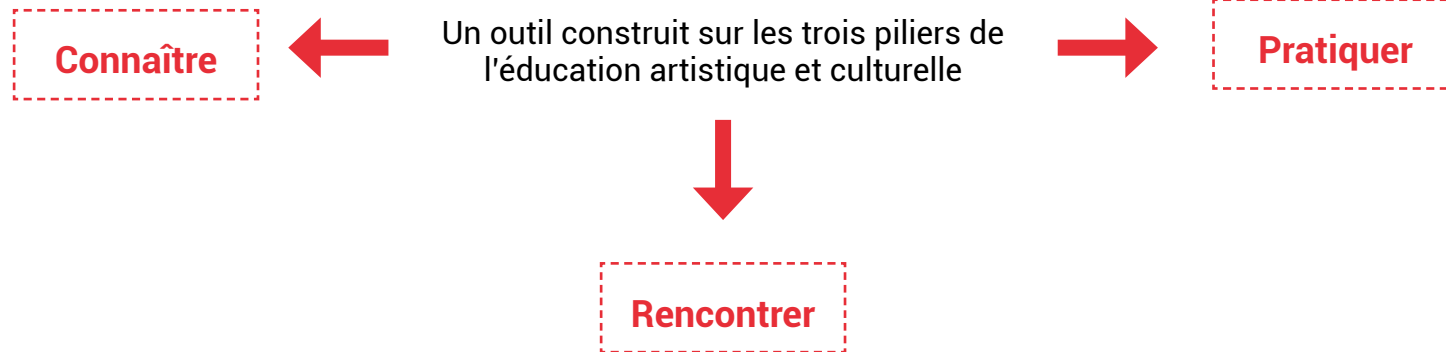
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Eléna Garry avec la participation des artistes

Coordination : Eléna Garry & Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Meng Phu (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

75 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir
en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels